

文學新鑰 39

2023 星雲大師文學與思想國際學術研討會（下）

- 從《玉琳國師傳》與《再世情緣》論星雲大師人間佛教的特色 孔令宜
- 論星雲大師戲劇觀及其對發揚人間佛教的意義 王祥穎
- 星雲大師「佛誕節」著述與活動實踐探究 林仁昱
- 星雲大師的管理智慧再探 陳政彥
- 無所不談的坦蕩胸懷——
星雲大師《貧僧有話要說》的敘事表現與人間實踐 曾金承
- 星雲大師人間佛教之判教論述及其實踐途徑 廖俊裕

A stylized blue graphic on the left side of the page, resembling a flower or a decorative flourish. It consists of several pointed, leaf-like shapes at the top, a central vertical stem-like shape, and a large, flowing, curved shape at the bottom that resembles a ribbon or a stylized wave.

文學新鑰

第三十九期

文學新鑰 三十九期

目錄

2023 星雲大師文學與思想國際學術研討會（下）

- 從《玉琳國師傳》與《再世情緣》論星雲大師人間佛教的特色
.....孔令宜... 1~64
- 論星雲大師戲劇觀及其對發揚人間佛教的意義
.....王祥穎... 65~92
- 星雲大師「佛誕節」著述與活動實踐探究
.....林仁昱... 93~130
- 星雲大師的管理智慧再探
.....陳政彥... 131~154
- 無所不談的坦蕩胸懷——
星雲大師《貧僧有話要說》的敘事表現與人間實踐
.....曾金承... 155~184
- 星雲大師人間佛教之判教論述及其實踐途徑
.....廖俊裕... 185~200



星雲大師人間佛教之判教論述及其實踐途徑*

廖俊裕

南華大學生死學系副教授

摘要

一般人常會注意到星雲大師所建立的佛光山系統之宏偉，誠然，佛光山如今三百多個道場，橫互五大洲，這種實業成績，前無古人，稱星雲大師是中國佛教以來，最偉大的佛教實業家並不為過。但星雲大師的特色之處，不只於此，而在於為佛教開出一條不同以往的判教原則與修行實踐方法，這判教原則是星雲大師站在「佛陀本懷」的人間佛教立場上，主張「三好四給」，實踐「慈心三昧」，「萬法歸一／一生萬法」，創造出人間淨土。

關鍵詞：人間佛教佛陀本懷、判教、慈心三昧、三好四給，人間淨土。

* 本文曾以讀書心得形式〈做為判教的人間佛教及其實踐途徑——《人間佛教佛陀本懷》讀後〉，受人間佛教研究院邀稿，「未經審查」收於妙凡、陳恭讓主編，《人間佛教佛陀本懷輯要》，高雄：佛光文化公司，2020，頁340-352。因未經審查，重新修改，以〈人間佛教的判教觀及其實踐途徑——以星雲大師《人間佛教佛陀本懷》為文本〉發表於「星雲大師文學與思想國際學術研討會」（南華大學文學系），2023.12.22。後投稿本刊，審查委員建議修改論文名稱為〈星雲大師《人間佛教佛陀本懷》之判教論述及其實踐途徑〉，小節名亦建議更改，茲參考審查委員意見，並將參考文本擴大，修改為〈星雲大師人間佛教之判教論述及其實踐途徑〉。

The Discourse of Humanistic Buddhism by Master Hsing Yun: Judgment Teaching and its Practical Paths

Liao, Chun-Yu*

Abstract

Ordinary people often take note of the grandeur of the Fo Guang Shan system established by Master Hsing Yun. Indeed, with over three hundred branches spanning five continents, the achievement of Fo Guang Shan is unprecedented in the history of Buddhism. It is not an exaggeration to call Master Hsing Yun the greatest Buddhist industrialist since the advent of Buddhism in China. However, the distinctive feature of Master Hsing Yun's work lies not only in this accomplishment but also in his establishment of a unique doctrine and practice method within Buddhism. This doctrine, rooted in the perspective of "Humanistic Buddhism" as envisioned by the Buddha himself, advocates the principles of "Three Goods and Four Givings" and the practice of "Compassionate Samadhi," embodying the concept of "All Dharma Return to One / One Life, All Dharma." Through these principles, he has created a Pure Land in the human realm.

Keywords: Master Hsing Yun, Humanistic Buddhism, Buddha's Original Intention, Judgment Teaching, Compassionate Samadhi, Three Goods and Four Givings, Pure Land in the Human Realm.

* Associate Professor, Department of Life-and-Death Studies, Nanhua University

一、前言

一般人常會注意到星雲大師所建立的佛光山系統之宏偉，誠然，佛光山如今全球三百多個道場，橫亙五大洲，這種實業成績，前無古人，稱星雲大師是中國佛教以來，最偉大的佛教實業家並不為過。但星雲大師的特色之處，不只於此，而在於為佛教開出一條不同以往的判教原則與修行方法——立基「佛陀本懷」，實踐「慈心三昧」的人間佛教。

在台灣，乃至華人、甚至國際化的社會中，「人間佛教」已經是不容忽視的社會現象。如釋昭慧法師的觀察：

「人間佛教」是印順導師畢生治學的核心思想，在台灣，印順導師弟子門生如傳道、宏印、性廣、厚觀、楊惠南……及筆者等人，弘揚並闡述著以印順導師思想為主軸的「人間佛教」。然而廣義的「人間佛教」並不只此，星雲、聖嚴、證嚴等三大宗師，莫不提倡「人間佛教」，形成了佛光、法鼓、慈濟三大教團，並且已經各自立宗，掀起了台灣社會的學佛風潮，形成了台灣佛教的鮮明特色。甚至就某種程度而言，廣義的「人間佛教」，已是台灣社會引以自豪的「台灣經驗」，也引起了國際佛教與學界的矚目與考察。¹

昭慧法師從印順導師開始論起，從學者、教團、台灣學佛風潮興盛來判斷人間佛教的興起。他是印順導師的弟子，算是教界的觀察。

學界中，龔鵬程先生的觀察也相差不多的，龔先生說：

¹ 釋昭慧：〈印順學與人間佛教——由「無諍之辯」到「求同存異」〉，《玄奘佛學研究》，第十七期，2012.3，頁7-8。

人間佛教之所以可稱為一種運動，是因為它代表一個思想及行動的動向，亦有不少提倡推動者及其活動。從太虛大師的人生佛教、廟產改革，到佛光山星雲大師的人間佛教，乃至現今法鼓山、慈濟功德會……，到處都在講人間佛教。可說回應時代變遷的新佛教運動，業已開花結果。²

龔先生的視野和釋昭慧不同，他從歷史上看，佛教的發展，因應現代社會與時代特色，而產生回應時代變遷的「新佛教運動」——「人間佛教」，龔先生以一個「文化運動」來看，認為這個人間佛教的文化運動已經開花結果，蔚為風潮，「到處」都在講人間佛教了，他舉了佛光山星雲大師、法鼓山、慈濟功德會為例，似乎這幾個教團差異性不大，其實，就差異性來說，也是頗大。陳劍鎧先生從佛光山人間佛教性格的六大特色「人間性、利他性、喜樂性、生活性、時代性、普濟性」，認為星雲大師的「人間佛教」性格與諸家大德有鮮明差異，³不過陳先生還沒指出更重要的一點，星雲大師的人間佛教思想是站在判教的立場上，以「佛陀本懷」為判教的原則，將複雜的各式各樣佛教宗派「萬法歸一 / 一生萬法」。然後在此佛陀本懷原則下，開創三好四給的慈心三昧修證原則，建設人間淨土，這是大師最重要的特色之一。底下先論述佛陀本懷的判教觀，再予以申論三好四給的慈心三昧修證方法，建設人間淨土。

二、判教觀：回歸佛教本懷之判教原則

20 世紀交通發達，對於想要學習佛陀離苦得樂解脫輪迴的佛教徒而言，各種佛教琳瑯滿目，目不暇給，莫衷一是，不知從哪入手。二十世紀初，陳健民先生

² 龔鵬程：〈人間佛教與生活儒學〉，《普門學報》第一期，2001.6，頁 16。

³ 參見陳劍鎧：〈星雲大師對人間佛教性格的詮釋及建立人間淨土之思想〉，《2013 星雲大師人間佛教理論實踐研究（上）》，高雄：佛光文化世界有限公司，2013，頁 190、201-202。

學佛便發現佛教間彼此攻擊，分崩離析。以地域來說，中國、日本、西藏、錫蘭、泰國的佛教差異甚大，而且常自讚毀他。⁴在這樣的情形下，如何找到佛學或佛教的入手處。

同樣的，星雲大師青年時期，也有同樣的感觸。他說：

佛教有大乘佛教、小乘佛教、原始佛教、部派佛教等不同；在中國，有華嚴的佛教，有天台的佛教，有唯識的佛教，有淨土的佛教等等宗派。說來信仰的種類那麼多，其實也信不來。像我們是禪門的弟子，但在禪門裡，也有一花五葉、五宗七派，我究竟是哪一宗、哪一派的佛教呢？這時候，我又慢慢體會到，世間的人，關於他的信仰，這個人執著信仰淨土，那個人執著信仰唯識，這個人堅持信仰禪宗，那個人堅持信仰三論宗，所以各人有各人的信仰。你說我的不好，我說你的不對，每個人都覺得自己信仰的最好。其實，這一切都是佛教，是我們信徒在自我毀謗佛法。⁵

大師的描述，放到現實生活上，是很真實的，關於個人堅持信仰哪宗派，而攻擊對方確實常常發生。如李炳南老居士的弟子便曾經燒毀印順法師的《淨土新論》等書，⁶我們在其中，總感到佛教信仰「這麼複雜」，⁷可不可以大家都找到一個入手處，互相尊重，「大家互相不要詆毀，大家不要嫌三道四」呢？⁸

星雲大師先不從經論入手，因為在上面引文中，他就有說到如中國佛教也有天台宗、華嚴宗、唯識宗、淨土宗、三論宗等不同，各有各所重視的經典而開宗

⁴ 陳健民：《漢譯佛法精要原理實修之體系表》，台北：圓明出版社，1994，頁18-19。

⁵ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化公司，2016，頁313-314。

⁶ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁280-281。

⁷ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁312。

⁸ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁315。

立派，如果從經論出發，只要是立基在哪幾部經典，一定會有同樣的情形發生。即使是站在聲聞的阿含經等基礎經典上，也曾引起大小乘佛教的爭論。這些大乘佛教、小乘佛教、原始佛教、部派佛教；華嚴宗，天台宗，唯識宗、淨土宗、禪宗等有沒有共同的因素而能夠彼此無諍呢？因此必須從經典外另尋管道。

星雲大師最後回歸到佛教各宗絕對不會反對的基礎上——佛陀。他說：

在中國人的信仰裡面，我最初信仰的是觀世音菩薩的佛教，後來也信仰阿彌陀佛的佛教，之後信仰地藏王、普賢王的佛教。當我知道了釋迦牟尼佛是娑婆世界佛教的教主以後，我漸漸感覺到，原來我的信仰這麼複雜。慢慢懂得一點信仰後，我把這許多信仰的對象，不論什麼佛、什麼菩薩也好，我都把他回歸到佛陀，我信仰的是佛教的教主釋迦牟尼佛。佛陀，有千百億化身，可能所有這許多諸佛菩薩的名號，都是他的化身，這樣說來，我所信仰是沒有錯的。我信仰了這許多諸佛菩薩，並且把他回歸到偉大至尊的釋迦牟尼佛，應該也沒有錯。所以，當我明白這個道理，在觀世音菩薩的聖像前面，我禮拜釋迦牟尼佛；在阿彌陀佛聖像的前面，我也一樣禮拜釋迦牟尼佛；而在釋迦牟尼佛聖像前面，我也可以禮拜阿彌陀佛、藥師如來。我曉得，我這樣做是正確的，因為佛教講「佛佛道同，光光無礙」，一佛就是一切佛，一切佛就是一佛，這許多佛菩薩都是我信仰的至尊——釋迦牟尼佛。……人間佛教，就是佛陀的佛教。⁹

星雲大師從他的學思與信仰經驗出發，引文中說到大師的信仰歷程，一開始並不太從佛教教主釋迦牟尼身上入手，而是觀世音菩薩信仰，這在漢傳佛教很明顯，

⁹ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 312-313。

很多佛教徒都是先知道並且信仰觀世音菩薩開始的。在星雲大師生命歷程中，也有一個著名的事件，15歲時曾經因為燒戒疤燒得太深，使得腦神經受傷，變得很笨拙。後聽得老師說求觀世音菩薩可以變聰明，所以星雲大師每天晚上，大家都睡熟了，他就悄悄地起來拜觀音菩薩，虔誠地拜了兩個月，恢復了聰明，甚至更敏慧。從這裡也可以看出早期觀世音菩薩信仰對大師的影響。乃至後來星雲大師到宜蘭成立「宜蘭念佛會」，都可以看出引文中所說的生命歷程。¹⁰這說明了在中國佛教中，大部分佛教徒熟悉觀世音、阿彌陀佛，確實來得比釋迦牟尼更多些。不過後來，大師漸漸知道娑婆世界佛教教主是釋迦牟尼，星雲大師便把確實在人間成佛，沒有人可以否定的釋迦牟尼佛，做為複雜的佛教信仰現象中的共識。佛有三身「法身、報身、應化身」，就法身而言，「佛佛道同，光光無礙」，一佛就是一切佛，一切佛就是一佛，於是所有的佛都可以會歸到佛陀身上。這就把許多不同的、複雜的佛教的共識基礎找到了。人間的釋迦牟尼佛，其教法就是人間佛教，所以最後總結「人間佛教，就是佛陀的佛教」。但這不是極權心態地要把所有的統一在「人間佛教」上，而是有共識後，還百花齊放，一生萬法，星雲大師說：

參禪的人看不起念佛的人，認為念佛的人沒有知識；念佛的人不歡喜參禪的人，說禪宗都是在胡思亂想？有的說要靠「自力」，有的說要靠「他力」，互相輕視，這都是傷害佛教。……為什麼不把這許多信仰單純化，讓它萬法歸一或是一生萬法呢？你信你的，我信我的，大家互相不必詆毀，大家不要嫌三道四，這才具備一個信者的風度。就好比我們的眼睛管看，耳朵管聽，嘴巴管說話，各司其用，你何必一定要說他不如你呢？假如眼、耳、

¹⁰ 參林清玄：《浩瀚星雲》，台北：圓神出版社，2001，頁91。

鼻不分工合作，哪裡能成為一個完整的人呢？我們佛教一個釋迦牟尼佛，有千百億化身，你要信仰這個，我要信仰那個，其實，彼此包容就好了，也不必計較。當我了解這個道理，我就更加肯定我信仰的至尊——釋迦牟尼佛了。¹¹

從這裡可以看出人間佛教佛陀本懷的包容性、平等性，他不是要主張只有某個宗派才是正信佛教，排斥他者。而是在佛陀的基礎上，佛陀有其「千百億化身」，這些化身不要彼此傷害、輕視，這樣都是傷害佛教，先回歸到「佛陀」上，「萬法歸一」，然後再「一生萬法」。「萬法歸一／一生萬法」，彼此包容，就像一個完整的人眼睛、耳朵、嘴巴，各有其分工合作的任務，不要互相輕視、詆毀、計較。

星雲大師轉而論述「佛陀的人間生活」，其中更充滿了「人間性」，從「出家求法」，到「教團成立」。再考察佛陀之「一日生活」，從「吉祥睡臥」起床後，托鉢乞食，飯食經行，「傳教弘道，重視人間生活，度化弟子，利生服務」，¹²星雲大師的結論是：

在眾多的佛教當中，佛教應該以人為主，重視人的幸福，人的平安，人的超越，人的完成。於是，我就注重以人性為佛性，以佛性為人性，所謂「佛是人成」、「人是未來的諸佛」，人和佛應該是不一不二的「人間佛教」。所以，我認為「人間佛教」可以統攝二千多年來，複雜的佛教、複雜的信仰、複雜的種種名稱，把所有在地理上不同的佛教，把時間上分別的佛教，在各人自己本心裡執著的佛教，都歸於自己、歸於人、歸於佛，就這樣，

¹¹ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 315。

¹² 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 52-93。

不知不覺的，我就走上「人間佛教」這條道路，也被別人認為我傳播的是「人間佛教」。人間佛教實在合乎今後大眾的需要；我想，唯有「人間佛教」這個方向，是佛教為未來世界點亮的一道光明。¹³

從佛陀平常、平等、生活化、人間化的本來面目、佛陀本懷，佛也是從肉身的人開始修行成佛，強調人的超越、人的完成，「佛是人成」，「人是未來的諸佛」，星雲大師最後以「人間佛教」為判教原則，而把複雜的佛教宗派，不管是時間上、地理上的不同宗派，都統攝在人間性之佛陀本懷上的「人間佛教」。星雲大師在引文後面說到「唯有『人間佛教』這個方向，是佛教為未來世界點亮的一道光明」，把這點放在「後現代主義」盛行的當下時空，更能看出此點，人間佛教確實有其未來發展的基礎。因為重視人間、佛陀本懷，所以「出家／在家」、「出世／入世」、「寺院／家庭」、「山林／都市」、「男眾／女眾」的二分對立，都被融合、完整、圓滿了，¹⁴這實在很有「後現代」及未來的眼光。

三、實踐途徑：三好四給

星雲大師人間佛教的推展，在戒定慧三學中，禪定修證上面的功夫，他走的是不同於一般道場的修證法門。相對於中台禪寺以不間斷的舉辦「禪七」或者其他藏傳佛教教派不時地舉辦「閉關禪修」，人間佛教在此的修證方法確實不同，而且更顯出其人人可行的「人間性」。

一般說來，星雲大師強調「八宗兼宏」，不單隸屬哪一宗派。表面上，星雲大師為禪宗臨濟宗法脈第四十八代傳人，但是在修證上，他也不太標榜禪宗。¹⁵所

¹³ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 321。

¹⁴ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 311。

¹⁵ 周慶華：《佛教的文化事業——佛光山個案探討》（台北：秀威出版公司，2007），頁 29。

以周慶華先生評為「超越八宗，建另一宗」，但沒有具體表名，康樂先生就乾脆說「佛光宗」稱之，¹⁶但星雲大師也說：「目前佛光山不屬某一宗派，假如有人一定要問什麼宗派，我們就說它是『釋迦宗』吧。」¹⁷後面那句「釋迦宗」，自我消遣意味強，並不是真要成立釋迦宗的意思，但卻有人問佛教回歸佛陀或佛陀本懷的意思。

星雲大師人間佛教的這種風格，讓人想到《佛說觀彌勒菩薩上生兜率天經》等經中所說的彌勒菩薩修行法門，以「慈心」為主，「不修禪定、不斷煩惱，而入慈心三昧」¹⁸。

這種不修禪定，為何又能進入禪定呢？這正是他的奧妙處。「制心一處，無事不辦」，他制心於何處？我們來看星雲大師倡導之人間佛教原則，就是一般簡稱的「四給：給人信心。給人歡喜。給人希望。給人方便。」¹⁹除了四給外，通常還強調三好：「做好事、說好話、存好心」。通稱為「三好四給」，²⁰佛光山大力推動三好四給，幾乎是以「三好四給運動」的精神為之，也與各大民間團體一起推動，如光泉文教基金會等。²¹因此星雲大師說：

¹⁶ 康樂、簡惠美著：《信仰與社會——北台灣的佛教團體》（台北：台北縣立文化中心，1995），頁 115。

¹⁷ 星雲大師：《海天游蹤》（台北：佛光出版社，1979），頁 148。

¹⁸ 《佛說觀彌勒菩薩上生兜率天經》T14n452, P418, 或〈觀彌勒菩薩上兜率天經題序〉, T38n1771, P268, 或《觀彌勒上生兜率天經贊卷下》, T38n1772, P286。

¹⁹ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 330。

²⁰ 有時候，「三好四給」還會配上「五和」，即：五和：自心和樂、人我和敬、家庭和順、社會和諧、世界和平。但三好四給五和出現頻率比較少，絕大部份都是三好四給。就時序上來說，星雲大師先倡導「四給」，後來才有「三好」、「五和」等，參星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 330。底下大致上以三好四給立論。

²¹ 光泉文教基金會除了推廣「日行萬步，健康保固」健康理念外，在心理健康方面也與佛光山共同推動星雲大師的「三好四給」運動。光泉文教基金會執行長陳淑雲表示，人可以靠健走維持身體的健康，而所謂的三好四給「做好事、說好話、存好心；給人信心、給人希望、給人歡喜、給人方便」可以讓人們心理健康，身體也跟著健康起來，社會更和諧！參

<https://n.yam.com/Article/20120516668416>（2024.4.26 查詢）。

所以「三好」、「四給」都是人間佛教的思想原則。²²

星雲大師深入淺出，綜合歸納成三好四給，人們易於理解，容易接受，容易實踐。星雲大師弟子永固法師佛學講座便直接指出三好四給便是大好的修行法門，踏上覺悟的旅程。²³

為何這樣就是覺悟的旅程中重要的操持功夫呢？三好四給，一言以蔽之，就是「慈」。

四無量心慈悲喜捨中，「悲」的定義是「拔苦」之意，「慈」的定義為「與樂」。在四給中，「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便。」全部都強調「給予」，很合乎「慈」的精神。星雲大師說：「給人就給己，佛光山就是從『給』裡成就出來的。」²⁴

佛光山的修證方法就是由「慈」入手，也有修禪定但不特別強調、也不強調斷煩惱，而進入「慈心三昧」，本來在彌勒菩薩的修法是「不修禪定、不斷煩惱，進入慈心三昧」，但因為佛光山的體系是八宗兼弘，不專弘某宗，因此他也就不会純然不修禪定，不斷煩惱，而是這些星雲大師都把他們放在主軸外的工夫，主軸功夫就是「三好四給」。強調「慈」的精神與實踐，印順法師在〈契理契機之人間佛教〉提出：

不斷煩惱（瞋，忿，恨，惱，嫉，害等，與慈悲相違反的，一定要伏除不起），也不致作出重大惡業。時時以眾生的苦痛為苦痛，眾生的利樂為利

²² 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 34。

²³ 永固法師說：「只要真心，很容易行三好，卻是個大好修行的法門。四給……，如此準備足夠資糧踏上覺悟的旅程。」永固法師這個講座名稱「覺悟的旅程」，通篇以三好四給為主軸論述。參人間通訊社網頁：<https://reurl.cc/v6ZNR1>（2024.4.26 查詢）

²⁴ 滿義法師：《星雲模式的人間佛教》，台北：天下文化出版社，2005，導讀，頁 2。

樂；我見一天天的薄劣，慈悲一天天的深厚，怕什麼墮落！惟有專為自己打算的，才隨時有墮落的憂慮。發願在生死中，常得見佛，常得聞法，世世常行菩薩道，這是初期大乘的共義，也是中觀與瑜伽的共義。²⁵

印順法師在上段引文中，說到當我們功夫不專門放在斷煩惱（如瞋，忿，恨，惱，嫉，害等），而是放在與煩惱相對反的慈悲上時，有兩個效果可以產生。一個是光明來了，黑暗就消失。純從黑暗的瞋，忿，恨，惱，嫉，害等來直接面對，不容易看到內在主體的力量。從正面的慈悲出發，就像光明來了，黑暗就消失的正向心理學一般，因此重大惡業不致於做出。另一個產生的效果是「我見」、「我執」會越來越淡薄、慈悲心一天天深厚，也就不怕墮落。對於黑暗面有抵抗力，甚至還能徹底解消黑暗面。如果只是專門為自己打算，「我見」堅固，不易解消。瞋，忿，恨，惱，嫉，害等會更增上，印順法師說，那種專為自己打算，很難解脫煩惱，「隨時有墮落的憂慮」，反而不容易斷煩惱。

從慈心出發，就容易進入三昧，但這樣的三昧，並不像其他修證方法，以直接修定來進入三昧。而是在日常生活中，以不專修禪定而進入禪定。這有他的善巧部分。因為禪定可以專修，但也可以放入「六度」的脈絡中來修。「慈心三昧」走的就是這個路數。當我們有慈心，願意幫助別人，四給「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」，星雲大師便以「三好四給成就佛法布施」。²⁶這樣布施就做得好，然後次第的完成持戒、忍辱、精進、禪定、般若，²⁷這樣便達成慈心三昧境界。星雲大師認為這三好四給就有其神聖性存在。他說：

²⁵ 印順法師〈契理契機之人間佛教〉，見印順法師：《華雨集》（四），台北：正聞出版社，1993，頁 68-69。

²⁶ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 330。

²⁷ 關於六度的次第實踐過程，可參考星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 119-129，有詳細解說，另可參陳健民：《漢譯佛法精要原理實修之體系表》（台北：圓明出版社，1992），頁 217-222。

我肯得給人布施，肯得給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便，這不是神聖嗎？甚至於現在提倡的「三好運動」，就是讓我們的身、口、意三業，能可以做到「身做好事、口說好話、心存好念」，這還不夠神聖嗎？信仰就是神聖，修行就是神聖，自己從凡夫慢慢的淨化，到成聖、成賢，就是神聖的信仰之功。²⁸

透過三好四給的實踐，也可達成聖成賢的神聖境界。這樣我們就在「慈心」與樂的起點上，一步步透過三好「存好心、說好話、做好事」；四給「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」，而進入「慈心三昧」的境界，而開般若智。有般若智，對於世法、出世法就開通不執著，因為般若智就是「通達世間法出世間法，融通無礙，恰到好處，而又不執取諸法的大智慧」，²⁹星雲大師認為佛法與世法是不二的，³⁰而這也是星雲大師和弟子們強調的「有佛法就有辦法」之所在。³¹而這樣的從三好四給，擴大自己，進入慈心三昧，也有其時空證量，星雲大師說：

今日講人間佛教，我們應該從人到佛，應該依住佛陀的這種次第，慢慢地擴大自己。所謂擴大自己，就是自他一體，物我兩忘，古今同體。³²

透過三好四給的次第實踐，其境界是神聖的，也有其時空證量，這種時空觀，時間上當下是「古今同體」，超越了一般人斷裂的、直線型時間觀；空間上就是當

²⁸ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 129-130。

²⁹ 參王驥陸：《王驥陸居士全集》上冊（北京：宗教文化出版社，2009），頁 120。

³⁰ 滿義法師：《星雲模式的人間佛教》（台北：天下文化出版社，2005），頁 320。

³¹ 「有佛法就有辦法」在佛光山體系中常常聽到的一句話，參滿義法師：《星雲模式的人間佛教》（台北：天下文化出版社，2005），頁 159。

³² 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 137。

體，當體就是「自他一體，物我兩忘」，超越了一般人人我對立、物我分裂的空間觀，而造就了「三好四給、五戒十善、六度四攝的人間淨土」。³³

四、結論

星雲大師不僅在弘法利生、濟世度人的實業成果上，有其巨大成就，堪稱是世界佛教史上，目前最偉大的佛教實業家，前無古人。但不僅如此，他所提倡的「人間佛教」回歸佛陀本懷，還有其判教的作用，將宗派林立的佛教現象，「萬法歸一／一生萬法」，彼此不互相攻擊傷害計較，而是成為一個整體，再百花齊放，互相包容。透過三好四給的實踐途徑，建設一個慈心三昧，「自他一體，物我兩忘，古今同體」的人間淨土，深具「後現代」意義及未來的發展性。

五、參考文獻

- 大正藏，〈觀彌勒菩薩上兜率天經題序〉，T38n1771。
- 大正藏，《佛說觀彌勒菩薩上生兜率天經》，T14n452。
- 大正藏，《觀彌勒上生兜率天經贊卷下》，T38n1772。
- 王驥陸：《王驥陸居士全集》上冊，北京：宗教文化出版社，2009。
- 印順法師：《華雨集》（四），台北：正聞出版社，1993。
- 周慶華：《佛教的文化事業——佛光山個案探討》，台北：秀威出版公司，2007。
- 林清玄：《浩瀚星雲》，台北：圓神出版社，2001，頁 91。
- 星雲大師：《海天游蹤》，台北：佛光出版社，1979。

³³ 星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁 311。

星雲大師口述、妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化公司，2016。

康樂、簡惠美著：《信仰與社會——北台灣的佛教團體》，台北：台北縣立文化中心，1995。

陳健民：《漢譯佛法精要原理實修之體系表》，台北：圓明出版社，1994。

陳劍鎧：〈星雲大師對人間佛教性格的詮釋及建立人間淨土之思想〉，《2013 星雲大師人間佛教理論實踐研究(上)》，高雄：佛光文化世界有限公司，2013。

滿義法師：《星雲模式的人間佛教》，台北：天下文化出版社，2005。

釋昭慧：〈印順學與人間佛教——由「無諍之辯」到「求同存異」〉，《玄奘佛學研究》，第十七期，2012.3。

龔鵬程：〈人間佛教與生活儒學〉，《普門學報》第一期，2001.6。

《南華大學文學學報—文學新鑰》

邀 稿 函

敬啟者：

《文學新鑰》學刊迄今已出版 39 期，承蒙學界先進鼓勵與指正，不勝感激。本刊委員會素仰先生學養豐富，經常有文學性著述問世，為士林所稱道，特此專函邀約，至盼能惠賜論文交與本刊審查出版，共襄中文學界充分交流溝通之盛舉。

《文學新鑰》於每年 6 月及 12 月出刊。凡文學性論述，竭誠歡迎隨時投稿本刊。隨函附寄本刊撰寫文例。專此 敬祝
研安

《文學新鑰》學刊編輯委員會

《南華大學文學系學報—文學新鑰》徵稿啟事

壹、本刊宗旨

本刊屬於中文學門之學術性刊物，以探討中國文學及中西文學理論相關作品為主。

貳、徵稿對象

以大專院校博士生、專任教師或學術研究機構專任人員為限，歡迎海內外學者賜稿。

參、稿件受理

- 一、來稿以未曾刊登者為限，且同一文稿請勿同時分投至國內外其它刊物（含研討會論文集及專書論文集）；學位論文及網路文章視同已發表，不予受理；稿件一經採用，非經同意，請勿在國內外其它刊物發表。
- 二、來稿將送兩位學者專家審查合格後採用，無論錄用與否，均在審畢後專函通知。
- 三、本刊對來稿有刪改權，不願刪改者請注明。無法刊出之稿件恕不退還，請自行保留底稿。
- 四、本刊原則上於每年預定六月及十二月出刊，稿件采隨到隨審。本刊得視稿件多寡，由編委會彈性調整其登載時間。

肆、文稿規範

- 一、本刊登載文稿以不超過三萬字為上限。(以電腦字元計，並含空白及註腳)
- 二、來稿請標明中英文篇名、投稿著作者之中英文署名、三百字以內中英文摘要、五個以內之中英文關鍵字，及引用書目。並請務必依本刊「撰稿格式」寫作，「撰稿格式」詳見本系網頁。
- 三、來稿請附「投稿資料表」(含作者真實姓名、所屬學校機構及職稱)，以及通訊位址、電話、電子郵件信箱等聯絡資料。「投稿資料表」請至本系網頁下載。
- 四、來稿請電子檔案二份，格式為 **PDF** 檔及 **WORD** 檔各一份(請使用與 **Microsoft Word** 相容系統之軟體)。

伍、相關權責

- 一、稿件一經採用，即致贈本期年刊二份及 **PDF** 電子檔(封面、目錄、內文、版權頁)，不另致送稿酬。
- 二、若著作人投稿於本校經出版單位收錄後，除同意本校得以紙本或是數位方式出版外，並同意授權本校得再授權國家圖書館『遠距圖書服務系統』或其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權使用者下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合『遠距圖書服務系統』或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
- 三、來稿請勿發生侵害版權問題(如：圖片及引文等)，如侵害版權問題發生時，概由投稿著作者負擔法律責任。

本系網址：<https://literature.nhu.edu.tw/Web/index>

惠稿請寄：

622301 嘉義縣大林鎮南華路一段 55 號 南華大學文學系

「《文學新鑰》學刊編輯委員會 收」

電子檔請寄 litureinanekey@gmail.com （請註明投稿文學新鑰）

南華大學文學系學報—《文學新鑰》撰稿格式

為便利編輯作業，謹訂下列撰稿格式：

- 一、各章節使用序號，依一、(一)、1.、(1)……等順序表示
- 二、請用新式標號，惟書名號改用《》，篇名號改用〈〉。在行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，如《莊子·天下篇》。若為英文，書名請用斜體，篇名請用“ ”。日文翻譯成中文，行文時亦請一併改用中文新式標號。
- 三、獨立引文，每行低三格；若需特別引用之外文，也依中文方式處理。
- 四、注釋之體例，請依下列格式：

(一) 引用專書：

- 1.黃永武：《敦煌的唐詩·序》(臺北：洪範書店，1987)，頁8-9。
- 2.牟宗三：《中國哲學十九講》(臺北：臺灣學生書局，1991)，頁130。
- 3.孔恩(Thomas Kuhn)著，王道還編譯：《科學革命的結構》(臺北：遠流出版事業公司，1989)，頁10。
4. Julia Kristeva, “Word, Dialogue and Novel”, *The Kristeva Reader*, Edited and introduced by Toril Moi, (New York: Columbia University Press, 1986), p.37.

(二) 引用論文：

1. 期刊論文：

耿湘沅：〈眉公《岩棲幽事》所反映之處世態度〉，《中華學苑》第48期，1996年7月，頁1-18。

2. 論文集論文：

張亨：〈「天人合一」觀的原始及其轉化〉，《中國人的價值觀國際研討會論文集》（臺北：漢學研究中心，1992），頁96。

3. 學位論文：

周志文：《屠隆文學研究》（臺北：臺灣大學中文研究所博士論文，1992），頁100。

(三) 引用古籍：

1. 〔明〕王思任：《王季重集十四卷》，明萬曆天啟間刊本，故宮微卷，卷上，頁270。
2. 〔明〕王思任：《王季重雜著》（臺北：偉文圖書公司，1980，影印明刊本），頁19。
3. 〔唐〕杜甫，〔清〕仇兆鼇注：《杜詩詳注》（臺北：里仁書局，1978），卷20，頁1764。

（四）引用報紙：

丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》第22版，1988年4月2日。

五、徵引文獻

文末所附徵引文獻依作者姓氏排序，中文在前，外文在後；中文依筆劃多寡，日文依漢字筆劃，若無漢字則依日文字母順序排列，西文依字母順序排列。若作者不詳，則以書名或篇名之首字代替。若一作者，其作品在兩種以上，則據出版時間為序。如：

1. 錢鐘書：《宋詩選注》，北京：生活·讀書·新知三聯書局，2001。
2. 佛克馬（Fokkema, Douwe）、蟻布思（Elrud Ibsch）著，袁鶴翔等譯：《二十世紀文學理論》，臺北：書林出版有限公司，1995。
3. 漢斯-格奧爾格·迦達默爾（Hans-Georg Gadamer）著，洪漢鼎譯：《真理與方法》，上海：譯文出版社，1999。

六、徵引資料來自網頁者，需加注網址。

七、英文稿件請依Harvard Journal of Asiatic Studies之最新格式處理。

《文學新鑰》審查辦法

民國 101 年 10 月 31 日本系 101 學年度第一學期第四次系務會議通過

第一條 由主任委員諮詢各領域之編輯委員，推薦相關研究領域之學者兩人匿名審查。

第二條 審查結果分：「同意刊登」、「修改後刊登」、「修改後再審」、「不宜刊登」，並均由審查人評註審查意見。

第三條 兩位審查人之審查意見相左時，將由編輯委員送交第三位審查人評審之。

第四條 處理方式如下：

處理方式		第 二 位 評 審 意 見			
		同意刊登	修改後刊登	修改後重審	不宜刊登
第 一 位 評 審 意 見	同意刊登	1	2	3	4
	修改後刊登	2	2	3	4
	修改後重審	3	3	5	5
	不宜刊登	4	4	5	5

狀況 1：寄接受函給投稿人。

狀況 2：(a) 函知投稿人逐項答覆。

(b) 主任委員核定通過後同狀況 1。

狀況 3：(a) 函知投稿人逐項答覆。

(b) 送回審查人重審。

狀況 4：送第三位審查。

狀況 5：函知投稿人稿件不接受。

第五條 審查結果及評審意見均由本刊以書函通知作者。

第六條 評審意見經編輯委員會決議通過後刊登，始准刊載。

文學新鑰 第 39 期
Literature in a New Key

二〇二四年六月
June, 2024

發行者：南華大學文學系

編輯顧問：(依筆劃序)

王邦雄、李正治、周益忠、林淑貞、洪銘水、徐志平、曹淑娟、
陳芳明、陳益源、陳啟佑、陳章錫、曾昭旭、廖美玉、劉錦賢、
鄭定國、鄭阿財、簡錦松

編輯委員：

江江明、江寶釵、李艷梅、邱正祥、高知遠、張美娟、張錫輝、
陳旻志、陳茂仁、曾金承、廖秀芬、劉國平、蔡翊鑫、鄭幸雅、
蘇子敬

審查委員：

王祥穎、王雪卿、王緯甄、丘慧瑩、江江明、李知灝、李瑞騰、
李聖俊、李艷梅、周益忠、林仁昱、林柏奇、柯榮三、胡倩茹、
徐志平、高知遠、張美娟、郭玉德、陳旻志、陳政彥、陳茂仁、
曾金承、黃東陽、黃國清、黃雅莉、楊明璋、廖秀芬、廖俊裕、
劉國平、劉淑娟、劉惠萍、鄭幸雅、戴榮冠、羅景文、蘇子敬、
釋如念、釋慧開、釋覺明。

主 編：鄭幸雅 執行編輯：廖秀芬、高知遠

執行秘書：王雅嫻 助理編輯：陳延玠

地址：嘉義縣大林鎮中坑里南華路一段 55 號 南華大學文學系

電話：(05)2721001 轉 2131

印刷者：天空數位圖書有限公司

零售定價：300 元

ISSN 1729-844X

版權所有 未經同意不得轉載



ISSN 1729-844X



南華文學學報 第三十九期

南華大學 文學系

**Discussion on Humanistic Buddhism's Feature of Hsing Yun Grand Master
from YuLin National Master's Biography and Reincarnation of Love**

Kung, Lin-Yi

**Master Hsing Yun's Views on Drama and its Significance to the Promotion
of Humanistic Buddhism**

Wang, Hsiang-Ying

**A Practical Study on Master Hsing Yun's Writings and Activities on
"Buddha's Birthday Festival"**

Lin, Jen-Yu

Another Exploration of Master Hsing Yun's Management Wisdom

Chen, Jeng-Yan

**An Open and Candid Heart That Speaks of Everything -
Narrative Expression and Human Practice in Master Hsing Yun's
"Hear Me Out: Messages from a Humble Monk"**

Tseng, Chin-Cheng

**The Discourse of Humanistic Buddhism by Master Hsing Yun:
Judgment Teaching and its Practical Paths**

Liao, Chun-Yu