

2018 中国·徐州汉代玉文化
国际学术研讨会

论文纲要集

中国·徐州
2018 年 10 月

目 录

有关汉代玉文化和中国玉文化研究中的几个问题	卢兆荫 (1)
纽约的杨门藏玉及研究	海蔚蓝 (3)
文化的传承和时尚的风行: 浅析汉代古人眼里的分区复合纹玉璧	沈 辰 (5)
玉为什么在中国文化遗产中非常重要	乐荣华 (8)
战国时期《周礼》形成及对中国玉礼制史的影响	邓淑苹 (10)
从鸠杖谈汉代所见远古鸟崇拜的遗韵	江美英 (12)
江苏徐州狮子山楚王墓出土玉雕工艺解析	陈启贤 (14)
一枚老旧的玉带钩	王仁湘 (15)
汉代玉蝉及其文化传统研究	朱乃诚 (18)
狮子山楚王陵出土玉器工艺初探	叶晓红 (20)
再议西汉南越王玉衣	古 方 (21)
论汉代的纹衾葬与玉衣葬	高崇文 (23)
汉代玉圭的发现与研究	曹芳芳 (24)
两汉玉器研究中关于玉料与工艺的几个问题	徐 琳 (25)
翡翠文化研究	马 林 (26)
大葆台西汉墓出土玉器加工工具及工艺判断	赵瑞廷 (28)
试析战国至汉代出土玉龙眼睛纹饰的分类与演变	高 垠 (30)
汉代早期玉器的玉料来源探讨	于 明 (31)
山西出土的汉代玉器	马金花 (32)
山西出土汉代玉器综论	郭智勇 (34)
辽博藏汉代及相关的玉器	周晓晶 (35)
楚式玉器对汉代玉器发展的影响	张鹏飞 陶 涛 (37)
上海博物馆藏东汉摩挲买地玉券研究	谷娴子 (39)
从危机走向重生——汉以后玉器发展的思考	褚 馨 (42)
陕西凤翔血池秦汉祭祀遗址玉器火燎的实证研究	王 荣 (45)
徐州狮子山楚王墓的考古新得	邱永生 (46)
大云山西汉江都王陵	李则斌 (47)
南京博物院院藏六朝玉器综述	卢小慧 (49)
双管其下——狮子山楚王陵双联管型玉器的蠡测	左 骏 (50)
南京湖熟窑上村汉墓出土玉器及相关问题	邵 磊 (54)
小议出土古玉之形变	王 涛 (56)

徐州汉代玉器的发现与研究	李银德 (57)
“汉代镶玉漆棺”及相关问题的再讨论	梁 勇 (58)
徐州汉玉的考古学观察	刘照建 (60)
不朽与升天——西汉早期殓葬玉器系统的整合与发展	孟 强 (62)
狮子山西汉楚王墓出土玉器先秦因素讨论	宗时珍 (64)
徐州出土汉代玉璧的置放方式与功能分析	缪 华 (66)
汉代玉蝉的研究	吴公勤 (68)
浅释汉玉龙造型的多源集成	岳 凯 陈 钊 (69)
“珠襦”考辨	朱 笛 (70)
玉璧初义蠡测	田二卫 (71)
徐州狮子山楚王陵出土玉棺的整理研究及相关认识	葛明宇 (72)
徐州地区出土西汉玉石蝉的初步研究	刘 聪 (73)
汉画像“玉璧图”的文化意义阐释	朱存明 (74)
徐州汉墓出土玉器老化分层现象的考察	张照根 (76)
论仪征汉代墓葬出土玉器	刘 勤 (77)
神圣玉文化的巅峰——汉代玉器的若干思考	王明达 (79)
再议工字佩	王 蓉 傅慧娟 (80)
福建出土西汉玉器与徐州等地的比较考论	林 丹 (82)
海昏侯刘贺墓出土的玉器	蔡保全 (83)
日暖生烟——海昏侯墓考古发现的玉器	杨 军 (86)
汉任城王墓出土玉器略考	胡广跃 (88)
曹操墓出土玉器	潘伟斌 (90)
南阳出土汉代玉器	乔保同 (93)
出土先秦南阳独山玉研究	王绪宛 (95)
论湖南出土的汉代珠子	喻燕姣 (97)
浅析两汉玉猪握流行原因及丧葬意义	廖 薇 (99)
徐州汉墓出土玉衣玉棺片的产地溯源——来自石墨包裹体的证据	丘志力 (100)
南越王墓出土修复玉器的分析	李秋晨 (102)
南越王墓出土玉器研究综述	吴丹微 (105)
汉代组玉佩研究	李光辉 (106)
民国仿汉玉翁仲	何先红 (107)
东周秦汉墓葬出土窍塞试探	王 煜 焦 阳 (109)
论汉代的镶玉漆木“面罩”	焦 阳 (111)
汉代天子用玉及相关问题探讨	刘云辉 刘思哲 (112)

从鸠杖谈汉代所见远古鸟崇拜的遗韵

江美英 台湾南华大学

从文献及考古出土资料可知汉代流行一类鹰、鸟、鸠为杖首的器物，习称「鸠杖」。范曄《后汉书·礼仪志》载：「中秋之月。县、道接案户比民。年七十者，受之以玉杖，舖之以糜粥；八十、九十，礼有加，赐玉杖长(九)尺，端以鸠饰。鸠者，不噎之鸟也，欲老人不噎。」赐鸠杖给年长者为汉代中央政府提倡的尊老、养老制度。然这类鸠杖制度起源于何时，意义何在？

玉鸠杖始于先秦之前，应与远古鸟崇拜的发展有关。新石器时代辽宁新乐遗址的鸟形炭化木雕、河姆渡遗址双鸟图案的木雕及象牙雕刻、凌家滩文化的玉鹰、红山文化凤、鸮、和良渚文化「小鸟立于高柱上的图像」、后石家河文化的玉鹰纹笄等均为鸟崇拜的例证。

商代流传「天命玄鸟、降而生商」的神话，妇好墓玉人头有鸟翼、小屯出土立鸟纹发笄；另外新淦羽人雕塑、三星堆、金沙的鸟纹等呈现了被鸟形化的人纹设计风格与鸟崇拜信仰。西周白草坡的鸟身羽人、战国九连墩玉雕羽人、曾侯乙墓漆棺上的羽人等，均雕饰羽人勾喙或羽翼的形象，为此类风格的延续与发展。

楚人及古越习俗中的鸟崇拜，无疑延续到汉代。目前出土的汉代鸠杖首以铜、木材质为主，玉鸠杖资料较少，可作为出土资料讨论为 1966 年咸阳市周陵公社新庄村汉元帝渭陵陵庙遗址中出土的玉鹰；台北故宫博物院藏的汉代玉鸠、玉鸟、玉鹰等

本文拟从汉代所见远古鸟崇拜，探索鸠杖的起源。并讨论出土及博物馆收藏的汉代玉鸠杖首。期盼在旧有研究基础之下，再梳理延伸鸠杖的文化义涵。

		
<p>漢 玉鷹 元帝渭陵廟遺址 長 7 厘米 寬 5 厘米</p>	<p>漢 玉鳩 台北故宮博物院藏 長 7.3 釐米、寬 4.7 釐米</p>	<p>漢 玉鳩 台北故宮博物院藏 長 6 釐米 高 2.4 釐米</p>
		
<p>漢玉鷹 台北故宮藏 長 6.5 寬 5.3 高 1.6 公分</p>	<p>漢 玉鳥 台北故宮博物院藏</p>	<p>漢 玉鳥 台北故宮博物院藏</p>
		
<p>西漢 玉鳳鳥 獅子山楚王墓 高 4.3 厘米，寬 2.3 厘米</p>	<p>戰國至漢代 鳳紋玉嵌飾 高 3.8 釐米</p>	<p>清乾隆 玉鳩杖首 高 15.3 釐米，寬 4 釐米</p>