



「
」
。

目次

敘

王祥穎

006

鄉土散文

後院的故事

顏尹萱

牛姑婆站在黑暗中

康姍姍

013 009

都市散文

走在荊桐花巷

張雅鈞

流連，在過往記憶間隙

葉昀昇

尋味記

吳亦緯

031 026 020

旅遊散文

大林，my daling，鄉野間的小秘密

呂益瑞

虎山一遊

俞宥任

041 036

●運動散文

努力才能成就不可能

我所崇拜的——我的棒球神

被高舉的青春

呂學雅

傅琍玲

劉芊妤

056 052 046

●生態散文

魚和雨

山林悲歌

孤鷹夜啼

沈詠智

劉家華

陳鈺文

072 069 063

●懷舊散文

再見

牽牛花

記憶拼圖

謝志鴻

嚴駱亭

吳敏瑄

086 081 077

目次

音樂散文

失聰樂聖——貝多芬

陳佳琇

靈魂樂曲——觸動我心的樂章

廖子賢

098 093

知性散文

宇宙中的扭曲星象

翁永明

逐漸面臨崩潰的殘柱

陳愷威

人生真的是漂泊無依嗎？

朱書慶

103 110 105

自傳散文

花火

蔡詠貽

我的路

江品儀

124 108

飲食散文

四季節慶台灣味

蔡茹雅

130

女性散文

兔

女孩，女人

紅燈籠

蘇郁惇

石秀慧

劉淑惠

136 135 145

宗教散文

睏起

三劫

堂中歌

江佳靜

高諄恩

朱芳廷

151 155 162

敘

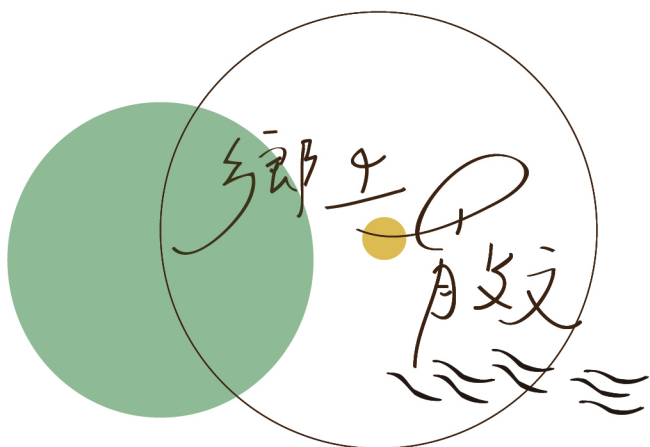
對於創作散文這件事，有些人又愛又恨。大多數同學總覺得心有所感，卻苦思無門，不知以何種技巧表達自己內心的悸動；有些同學則一直枯坐冥想，等待他的「靈感大師」到來，希望能夠召喚並輕易遣使，但曠日廢時，待作業繳交時日仍是空白一片，織不出心中任何文彩。有時，為師者會給他們建議，也許從閱讀別人作品入手，但「閱讀」與「寫作」仍有很大的距離，光「看」不「練」也無法琢磨文筆。基於以上種種同學們在創作課時所罹患的寫作「疑難雜症」，以及一滴點教師授課必備的實驗精神，本書的「寫作成果」，就是集磨練創意與集結造冊之較重結果。

在本課堂中，先以五南出版社《現代散文選》的十大分類與選入作品作為基底，先讓同學們尋找個人喜好的主題與作家，之後，利用課堂時間，先尋找與討論各自負責的文本作家，包括相關作品的鋪陳結構與筆法技巧，進而讓同學們思索個人模擬的創作議題，討論如何應用與開展此一主題，並以自身經驗「模擬」作家的各種方法，從中喚醒自己的主題篇章，建構不同的寫作創意。

這樣做的構想，既能達成寫作訓練，又能有自己獨立思考觀點融入其中。於是我們利用一個學期進行創作討論，成員多來自於文學系低年級學生群，可以感受所表現的文字不免生澀，但純真樸實帶有種年輕才有的本色。在出書之餘，每位同學欣喜若狂，有些人則略為不安甚至受到驚嚇，覺得自己居然也能和「出版」勾上邊，似乎真是「厲害」。而本人身為任課教師，看著同學們討論、寫作、分享與修改等諸種學習過程，心中有著不得出版的使命感。不過，這本書美其名稱為文青創作

實驗，但其實也是藉由此書召喚學習自信，希望同學們謹記：創作必然時時催眠自己：「我就是寫作高手！」只要肯願意嘗試，你、我都是最佳敘事者。本書「大有」取自易經大有卦，象徵豐富擁有之意，正如同學創作能量的蓄積，一如正午的豔陽金光閃閃，故以此吉象與同學共勉之。

王祥穎 老師



後院的故事

顏尹萱

一、原作內容簡述：

本文以作者在台南老家的生活成長經驗作為題材，聚焦於廁所的演變與發展軌跡，真實且深刻地顯映早年台灣農村生活的貧窮、髒亂與落後，本文透過輕鬆、幽默、詼諧的筆調，描寫廁所的進化過程，同時帶出了台灣農村的歷史進程。

二、原作內容特質：

（一）人文意涵：

- 1 對土地的執著與關懷。
- 2 對生命價值的探問。
- 3 對世相人情的針砭。

（二）藝術形式

- 1 形象鮮明，語言生動傳神。
- 2 亦莊亦諧，婉曲中有諷喻。
- 3 創造本土化的語言風格。

三、原作佳句：

- （一）廁所和吃飯一樣重要。
- （二）媽說這種刷子這麼好，用來洗廁所太可惜，所以一直放在廚房裡使用。
- （三）那天晚上，爸和叔叔們在院子裡聊天，聊到這件事，二叔說，新廁所有

外來的「黃金」，大吉大利，六叔不同意，他認為新廁所應該由自己人開張，才有新氣象，爸沒有意見。

（四）在學校裡老師天天交待我們：要穿鞋子、要常洗頭髮、要買衛生紙、不要隨地大小便。你們命好，我們小時候連廁所都沒有呢

四、仿作理念：

我的仿作針對以下四點來進行：自己生活周遭所發生的故事、別人沒辦法理解的經歷、城鄉差距、感懷過去。

五、仿作作品：後院的故事

我是在炎熱的台南長大的，自認為是個道地的台南人，我家讓我引以為傲及可以拿來炫耀的就是我家那不知道幾十坪的寬敞後院。

我家後院很大，但它讓我驕傲的點並不是占地幾坪，而是各式各樣的農作物，我的爸爸媽媽都很愛種植作物，也許他們不是專業的農夫，但成果總是有模有樣，鳳梨、絲瓜、芒果、甘蔗、桑葚、香蕉、番薯，有陣子還有嘗試過草莓，不過也許是生長環境不如專業農地好，所以順利結果的並沒有幾顆。

因為這樣豐富的後院，所以我們家總是有很多食物可以吃，餓了有番薯可以烤，渴了有多汁甘蔗可以啃，有時候晚餐會多一盤炒地瓜葉，有時候是炒絲瓜或炸絲瓜花，夏天有桑葚汁可以喝，早餐吐司的夾層中會多了一層桑葚果醬，小學三年級學校生物課總會要我們養蠶寶寶，許多同學在煩惱桑葉該去哪裡買時，我只要打開家

裡的後門就好了。

其中我最喜歡的是芒果青，我的口味很特別，比起果肉呈現金黃色的成熟芒果，我更愛剛結果的「芒果青」，清脆的芒果青帶點酸味，再灑上一點糖後放入冰箱，冰涼甜美之中帶點酸澀的味道讓我喜歡的不得了。

這種東西去我家後院摘就有啦，還要用買的？「每當同學說著想吃芒果、桑葚或香蕉等水果作物時，我總是不以為意的說，同學們皆露出了不可思議的表情及羨慕的眼神，現在想想真是人在福中不知福啊！

記得是在國小的畢業旅行，那天我和同學去逛了士林夜市，一位同學忽然說他想吃烤玉米。

「好啊，那妳去買，我們在這裡等妳回來。」目送她離開沒多久後，就看她空手而歸。

「怎麼了？你不是要吃烤玉米嗎？」我們紛紛疑惑問道。

「太貴了，不想買？」她搖搖頭。

「多少錢啊？」

「一百塊。」聽到這裡，我還以為是我聽錯了，「幾支一百？」

撇開自家後院產的不談，在我印象中，離家附近的夜市賣的烤玉米頂多一支二十元，在台北的士林夜市居然差了整整五倍。

那是我第一次感受到所謂「城鄉差距」，我以為這是北部人創造出來為自己打造優越感的詞彙。

到了大學，我搬離了生活十八年的台南，雖然嘉義就在台南的隔壁而已，比較沒有所謂的天氣溫度差異大等水土不服的問題，但自己一個人學習「生活」這件事

情了，少了家庭這個溫室的保護，以前「生活」這麼簡單的事情都變得好困難。晚餐時間一到，不是媽媽一句「下樓吃飯」就有著熱騰騰的三菜一湯可以吃，我學著自己洗菜量米自己煮晚餐，一杯米要放多少水，下水的菜什麼時候可以起鍋都要從頭學起；有時上學時間外面下大雨了，不是一句「老爸開車載我去學校拜託」就有專車接送，我要穿著雨衣保護著身體也保護著書包出門，有時還會被雨水淋濕的地板滑倒。

記得那天也是在一一個像現在一樣熾熱的夏天，我忽然好想念以前家裡那冰涼酸甜的芒果青，於是自己騎著我的小五十花了半小時從民雄到嘉義的家樂福夜市，就為了區區的芒果青，也許很瘋狂，但我想以前「王子猷夜訪戴安道」也是這樣的興致問題吧！

「老闆，我要一包衰阿青！」，

「好的，你要多少？大包的一百，小包五十」，

「呃……那我要小包的。」

接過老闆手中的「小包」，總覺得少了些什麼，也許是手中的「小包」重量比想像中輕了許多？好貴啊……原來芒果青這麼貴，我現在才知道，我忍不住在心裡嘀咕著。我想我又開始想念家裡的那鍋要吃多少有多少，完全不用顧慮價錢還是大包小包的芒果青了。

回程的心情完全沒有出發時期望買到想要的芒果青的雀躍，到家後我隨意放了包包，開了電視，拿竹籤插了一塊芒果青送入口嘴裡。

果然還是家裡的好吃。我這樣想。

牛姑婆站在黑暗中

康姍姍

一、原作內容簡述：

《牛姑婆站在黑暗中》開端寫景，渲染走夜路的恐懼，加入作者幻想及經驗，偶遇牛姑婆站在黑暗中拜神，文字中加入二人對話。中間部分開始描寫作者對孤苦無依牛姑婆的介紹，包括家庭（守寡、養四個兒子）、性格（善良、倔強、愛講道理）、服飾（黑灰色）、能力（吃苦耐勞、收驚）等。結尾作者回想起曾經的牛姑婆時心生同情。

二、原作內容特質、仿作模式：

洪醒夫作家的《牛姑婆站在黑暗中》，採用的是回憶式，描寫了家鄉的一位善良卻性格剛強倔強，愛講道理，無人奉養的老婆婆，從對話、往事中，突顯人物的特色，顯示出對她的同情。

我創作的《二喜媳婦在雪中》，講述了一位養活一家人的農村婦女，採用細節描寫來突顯人物，寫出她的不怨言與忍耐，對生活帶有樂觀卻被命運捉弄的形象，並帶有同情，結尾仿寫，對其進行祝願。

三、原作佳句：

（一）村子裡有許多小巷路，用以溝通密集或不密集的各個村舍。那些巷路的旁邊大都種著樹木，或疏或密，並不一致，但是，缺少路燈的情形，則是完全一樣，

於是在黑暗裡走路，便要依靠自己對那條路的瞭解，才能在極其微弱的天光之下，走向有光亮的地方。

特點：寫景細緻，由景進而揭露主人公（開端這樣寫景來展現道路的難行，我看完後，引起我的興趣，覺得這條路上會發生很有趣的事情）。

（二）就有那麼一次，一個略有微風的秋夜裡，我獨自一人從村外走路回家，走過一條兩邊都是甘蔗園，寬可單人獨行的小路，路的一邊，緊鄰甘蔗園還種一排木麻黃，長得高大茂盛。

特點：通過一次意外見面，引起對主人公介紹（突然寫到有那麼一次，然後寫景色，喚起我的好奇心）。

（三）牛姑婆與吾家祖父同輩，並不同姓，為何喊她姑婆，不得而知。

特點：介紹主人公的稱呼，帶有尊敬（寫牛姑婆是一位在農村生活中的平凡的老人，讀後讓人有回憶、有共感）。

（四）在我很幼小的時候牛姑婆變死了丈夫，丈夫死後未再改嫁，也未聽說與任何男子有過瓜葛。

特點：敘寫主人公的命運捉弄（從作者自身角度來講述牛姑婆的生活遭遇以及她的堅強品格，讓我理解了農村婦女的特性）。

（五）但願皇天垂憐，阿彌陀佛。

特點：寫出作者對主人公的祝願（結尾處字數雖少，但同情之心溢於言表，讓我很受感動）。

四、仿作理念

仿寫《牛姑婆站在黑暗中》，從寫景入手，進而引出主人公，通過對話，以及對主人公生活遭遇來表達情感，同是對鄉村婦女의 同情與祝願之心。

五、仿作作品：牛姑婆站在黑暗中

大東北的冬天，那雪是最多的，厚的能到女人的膝蓋。那些覆蓋著厚厚雪層的道路，看不到邊界，也看不到路溝。於是走在雪中，便要依靠別人走過的或者車子碾壓過的印子裡，在農村，雪地中滑進溝裡摔倒太常見，尤其有人在門口的路上潑過水，那來往的人就逃不掉了。

我是愛走雪路的，白茫茫一片，也不管會不會摔倒，就那樣肆無忌憚的奔跑，小孩子不怕疼，摔倒就在雪上面打滾兒。就有那麼一次，一場暴風雪的午後，我又跑出去踏雪，再將自己武裝的嚴嚴實實後，一腳一腳的踩著發出咯吱咯吱的厚雪，出來走動的人越來越多，雪一點點變薄，可以滑雪。我側著身子，準備好助跑，一個衝刺，滑出去幾米遠，越來越多的孩子一起滑，各種笑聲與雪聲摻雜在一起，而另一處隱約傳來叫賣聲。

「冰糖葫蘆，糖裡糕」，帶著洪亮的大嗓音，我聽到了我的最愛，幸好兜裡有個零花錢，跑過去買，那是二喜的媳婦，



胖胖的中年婦女，裹上那自己做的、大花布棉襖，也真像個南瓜，大臉盤通紅，與地上的發著亮光的白雪相輝映，戴的軍用棉帽，笨重卻又極其保暖，還有那手悶子，冬天用來暖手的必需品，棉褲厚的看不出來是幾條腿，唯一買的就是那雙快破了的塑膠棉靴。

「二嬸，給我一個冰糖葫蘆」，「好嘞，啊，對了，要是看到我家大張子，叫他回來看他小弟」，她把那一串紅紅的冰糖葫蘆遞給我，那陽光下二嬸的微笑，好像微暖了整個寒冬，帶著親切。「恩，好」，說完我就拿著那糖葫蘆奔跑，風大的刮走了剛剛交代的話，我又玩的不知黑天黑地。

說到二嬸，其實也不是我親戚，因為我是小孩子，一個村子裡住著，大人們也就按著輩分，我不知道她的名字，因為她嫁給了叫「二喜」的男人，也就成了二嬸。她男人一天天啥也不幹，加上前幾個月生的雙胞胎，家裡一共有四個兒子了，全靠她一個人種地、賣糖葫蘆養活，窮人還要一直生孩子，幾個兒子長的就像營養不良，村子裡的鄉親也都熱情，有啥好吃的，遇見了都給這些孩子，總之沒餓死。農村的婦女，一天天只知道幹活，也不管那節育的事情。那個叫二喜的男人嘛，就是有點錢就喝酒，去賭博，倒是不幹殺人放火、偷雞摸狗的壞事，但有些多嘴的婦女們，閑下來就會勸二喜媳婦離婚，可誰能放下這幾個兒子呢，終究還是不了了之。

二喜媳婦平時沒時間和別人嘮家常，也沒空去別人家串門，早起貪黑，太冬天做糖葫蘆，要早起熬糖漿，清理山楂，還要給那幾個能吃不能幹的兒子、丈夫做飯。記得以前太饑，等不及，我就去她家買糖葫蘆，看到她在烙餅，屋子裡架起的爐子上擺著鍋，旁邊的破木凳上放著一盆面漿，看著胖胖的她坐在爐子旁，用勺子舀起面漿淋在平底鍋上，滋啦啦響，炕上圍著桌子坐著她丈夫和兩個能吃飯的兒

子，兩個小的雙胞胎在炕上躺著、哭叫著，她加快手的速度，烙好了一張餅，直接用鍋鏟端著放在桌子的盤子裡，她男人分了分，光了，她又去烙，加快的速度，也供不上吃的速度，「要死啦，慢點吃，餓死鬼啊！」我買完糖葫蘆離開她家，我也沒看到她吃餅，但是當時太小，想的就只是「啊！她家太埋汰了，不能再吃她家東西了」。我印象中大廳就只有被煙熏黑的牆，沒怎麼掃過的地，還有那幾個孩子通紅又帶著污穢的臉。

茫茫的無邊無際的雪地上，一群孩子就那樣快樂的奔跑，喊叫，看到她家的大張子，那是她的大兒子，和我差不多大，我忘記了該交代他的，只顧的大家一起玩，最後還打起雪仗。

許久，也不知道是誰提出來，去吃糖葫蘆，大家又到大路上人群裡尋找，卻只看到了載著糖葫蘆的自行車倒在路旁，紅紅的糖葫蘆沾上了無暇的雪，真美！

大張子扶起了自行車，推著回了家，大張子是很懂事的兒子，除了貪吃，還挺能幹活的。

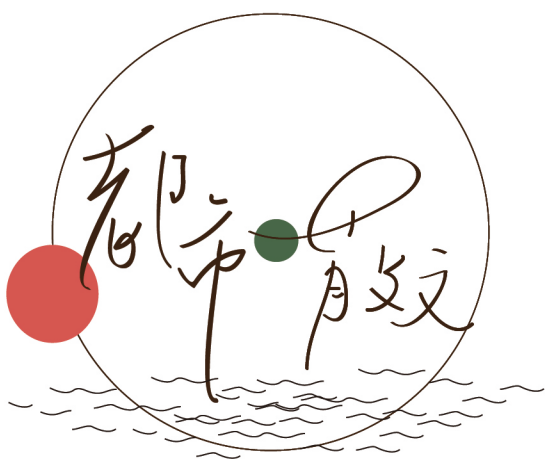
但日子總是艱難困苦的，二喜媳婦的磨難才剛剛開始。我聽外婆講，二喜家的雙胞胎被二喜賣了，賣了三萬（台幣十五萬元），二喜媳婦鬧了好多天，也被打了好多天，說是因為養不起了，才賣了，也不知道買方是哪裡人，連名字都不知道，因為二喜害怕後悔去要孩子，這件事也就在村子裡傳開了，那是村子裡第一個雙胞胎，好多人都沒見過模樣呢。

再後來，生活恢復了原樣，二喜媳婦變得更胖了。雪也漸漸化了，想再看到她賣糖葫蘆，就得下一個冬天了，可是那年夏天，我就搬家了，從此再也沒見過他們。多年之後，想起這些故事，又去打聽她家情況，還是窮，大張子娶媳婦又欠了

一屁股債，二喜還是啥也不幹，二喜媳婦還是胖，除了變老以外，一切還那樣，不過這一家子這麼多年，也沒聽說得過什麼病，還有那兩個雙胞胎，聽說住進了有錢人家，具體的就無人知道了，可是，終究還是養不起，也許，被賣到富人家裡，也是個好歸宿。

如今，一想到她，就會想起那次暴風雪的午後，那天她的臉，她的笑容，她的衣服，還有她的話，有時我在想，要是我有點記性交代她囑咐的話，讓大張子回去看弟弟，是不是雙胞胎就不會被賣，有時我也想，不知道是時代還是傳統的影響，二嬸就那麼趕上了不太為婦女著想的時候，雖然現在她恣意安享晚年，但過去的傷痛，誰知又有多痛呢？

但願，窮歸窮，兒子還能好好孝順她，感恩戴德！



走在荊桐花巷

張雅鈞

一、原作內容簡述

波特萊爾街是作者陳黎以一個都市漫遊者的姿態、帶領讀者漫步在回憶中的花蓮。文中細細地描寫了平凡都市生活的點滴、用輕巧的筆法去描繪花蓮的街景以及自己的少年生活。

人生不如一行波特萊爾街，小時回憶起的街道，往往使我們長大成人之後，仔細地品嚐人生經驗與挫折等，在平常不會特別注意的店，作者只是騎著腳踏車就可觀察得到小時的好奇心。

如同詩人波特萊爾一般漫遊在城市之中。

二、原作內容特質

陳黎說，「我曾以為世界尺寸理該像花蓮般也有著遼闊的『小臉盆』太平洋與山脈，而『小臉盆』是高中時和朋友間的戲稱；當年天天都能看見廣闊的太平洋，但到了基隆卻像是一抬頭就像是會撞到般」，這樣的人生體驗更讓他懂得花蓮的好，而他的話語中也充滿著不凡的想像空間，帶領著對話者跳躍於他眼中的有溫度的花蓮。而我這次希望透過對街道的描寫，聯繫起巷弄與回憶及人與人間的情感。

三、原作佳句

(一) 人生不如一行波特萊爾。所以，直截地，我把每日慣常走過的幾條街

稱作波特萊爾。

特點：直接帶出主題，用波特萊爾給讀者一個直接的印象。

(二) 我的波特萊爾街是從黃昏開始的，當你們剛放下公事包或放下書包，當你們剛打開電視機或電視遊樂器：我以及我的腳踏車，牽著手，慢慢離開我的童年。

特點：用波特萊爾形容自己熟悉的街道，帶出自己每天的日常與回憶。

(三) 我會騎到那賣壽司、賣生魚片的小吃店前，盯著不遠處紅紅綠綠的霓虹燈，直到聽見對面玉店的老闆娘輕聲對她先生說：「注意，這少年的每天停在這裏，是不是想偷我們的東西？」

特點：用稍微諷刺的寫法寫入自己對日常的回憶，讓讀者更有帶入感。

(四) 我會騎過一家棉被店。

我會騎過一家水族館。

我會騎過一家掛著許多漂亮內衣，很多男人走過，很少女人走進去的性感內衣店。

特點：透過特別的排列手法顯示出城市的漫遊感，更加突出主題：波特萊爾。

(五) 我會很快地騎過你的身邊。

我會很快地騎過我的成年。

騎回我的童年。

因為我知道人生不如一行波特萊爾。

特點：重複波特萊爾的形容呼應首段，用一行一行的格式表現出用單車漫遊的感覺，與不停，經過，的速度感。

四、仿作理念

藉著描寫不起眼的小地方去創造更廣大的情感是我這次仿作的重點，每一塊小地方都有他值得被注意的，小小的一個巷弄中卻有著比紅色的花朵更火熱的人情是這次仿作我最想傳達的東西。

五、仿作作品：走在荊桐花巷

位於孔廟對面的老街、有個很少人會去注意的名字「荊桐花巷」，原因是道路的兩旁種滿了荊桐，在花季一齊綻放時就像璀璨的熱情。

這個以花為名的老街是台南陳舊色彩中盛開的一蓬烈火、在我的記憶中有著鮮明的色彩。

會注意到這條街是在某個炎熱的下午、跟好友兩人閒暇無事在街上徒步漫遊時發現的，此後就成為我時常會去的地點。

在對面的孔廟停好我的腳踏車、徒步往不起眼巷弄中走去。

走過巷口的牌坊、走過家鄉的記憶。

我會經過巷口的一家算命攤。

攤上的老先生總是穿著乾淨整齊的唐裝、看起來永遠都是仙風道骨的樣子，你可以選擇測字或看相、先生彷彿是無所不知的，無論問了什麼問題似乎都可以從他那得到解

答，就是不知道得到答案後會是豁然開朗還是只是庸人自擾。

我會經過一家賣冰品的小攤。

裡面的阿姨總是帶著一副厚又重的眼鏡、看著報紙或老舊的電視機，看起來似乎有自己的氣場讓人不敢輕易打擾，直到有人開口跟她買了一球冰、看她熟練的挖著冰桶，仔細的放在甜筒上再小心的拿給客人、親切的說謝謝。

我會經過一間一群年輕人合辦的文創商品店。

乾淨簡約的店面和周圍格格不入，但主人的熱情就和路旁盛開的荊桐花一樣澎湃，無論何時經過總是能看到他們在店中忙碌的身影和有朝氣的招呼聲。

我會經過一家賣各種古玩攤販，老闆站在攤子前轉著我叫不出名的古玩跟路過的人推銷。

我會經過另一家賣古玩的攤販，老闆娘正在跟隔壁的老闆娘聊著各種瑣事八卦，對攤上的客人從來也不多看一眼。

我會走過那家賣著古早味杏仁茶的小推車攤販。

坐位就設在推車上、很擠的三個位置、賣的東西也都用古早味的玻璃瓶跟油紙包著，偶爾走累了我會在這停下吃個點心、挨著旁邊的客人，聽著他們叨叨絮絮的說著話，也是一種樂趣。

我會經過一攤賣各種包包的攤子，攤上的主人是兩個的阿姨，他們跟每個駐足

的人推銷包包、問用途推薦大小，即使沒有買她們也總是熱情的說著下次再來。

我會經過一家賣古早味花生糖的店，店門外總是會有一兩個店員拿著筷子夾花生糖分送給路人試吃。

其中一個店員總是充滿活力的樣子，分個花生糖也要弄得像賣土耳其冰淇淋的外國人一樣耍各種花招，先大喝一聲後把手上的筷子一甩、再迅速的從手上的罐子中夾出花生糖丟給客人，有些人沒反應過來花生糖就會落在地上、因此店前的地板上總是一地的花生糖。

我會經過一家家飾店。

我會經過一家花店。

我會經過一家賣黑輪的老店，這裡有賣各式關東煮、有五元的有兩元的，店前和路旁的坐位總是滿滿的人潮，老闆一家人忙碌的背影穿梭在桌椅之間、幾年如一日。

即使不是荊桐盛開的季節、巷弄中依然揮散著火紅的熱情，這裡有興高采烈的遊客、洋溢燦爛笑容的青年們、大聲吆喝的店家，以及最重要的、牽引大家聚集此地的、對家鄉的熱愛。

我會這樣經過每個人的身邊。

我會這樣經過我的人生。

經過我的少年。

在日復一日相同色彩的生活中、荊桐花依舊在路旁如流火般綻放。



流連，在過往記憶間隙

葉昀昇

一、原作內容簡述

藉由對於街道景象等景物的描寫，去寫出對於故鄉的思念再帶到現在所生活的台北，並且表現出漸漸地越來越像台北人，一種繼來之則安之的感覺，漸漸地也開始融入台灣這塊地方。

二、原作的內容特質仿作模式

我個人認為原作雖然著重於街道與景物的描寫，但卻間接與直接的帶出了作者對於故鄉的懷念，與台北做比較，最後慢慢地接納並且融入了台北，承認這個地方就像是自己的第二個故鄉等等。

三、仿作理念

我想仿照作者描寫景物的方式，但卻是描寫以前的風景，藉由逃避間接說出自己對於這個地方原先的不承認，到勇於面對，甚至是喜歡上這個地方，去寫出自己對於人生的兩個階段不同的看法。

四、原作佳句

(一一)、這條Z字型的長路竟是我九年生活的縮影。

特點：用短短的一句話去寫出這九年來所待的地方，不只寫景，也寫出了自己

的生活地方。

(二)我甚至可以細數這條街九年來的滄海桑田，我熟悉它彷彿我熟悉我的故鄉。

特點：九年說來不長，但絕對說不上滄海桑田，作者藉由近乎完美的描寫方式寫活了自己對於這個地方的記憶。

(三)比較的對象是哺育我生命前十八年的原鄉。

特點：可以見於作者對於這個地方還是會有跟故鄉比較的心理，也帶動了整個故事的主軸。

(四)腳是一頭訓練有素的導盲犬，自然會把我的身體領回山上的窩。

特點：藉由完美的譬喻寫出了自己對於這個地方的熟悉，從生活的細節寫出作者的心理。

(五)熱帶的雨水豔陽向來不計成本的任人取用。

特點：將抽象的物體商品化，也間接地表現出了熱帶的天氣是如何的多采。

五、仿作作品：流連，在過往記憶間隙

於是，雨落在不同於往的大地，卻感覺兩者是近乎相同地，空氣中的沉悶帶起一陣感觸，在名為回憶的湖泊盪起一片片無法止息的漣漪，卻又不是想像中的觸景傷情，若問那是什麼情感，我會笑著告訴你，那是成長的延續，那是走過的痕跡，那是無可抹滅也說不盡的點點滴滴，那個地方，叫做員林。

回過神來，才發覺自己仍坐在大林的教室裡，這裡是南華，成長軌跡的延續，不同以往的教室裡，一張張陌生的臉，一片片冷漠的人群，淹沒的壓力，沉重的近

乎令人窒息，猶如逃避，我推開那厚重的木門，向回家的路走去……

跟著回憶走出尚未蓋好的舊火車站，回頭才望見不知何時被加上的白色屋頂，原來高架快過我慢吞吞的回憶，月台也長高了十公尺繼續看著火車匍匐前進，那是有別今日的特殊感情，訴說著一段有別於今朝的舊情，人事全非的如今，也許只剩一樣的巷弄，使我鑽進回憶，我想起那年那場突如其來的滂沱大雨，突然亂入我生命的她，和改變我生命的妳，而這些回憶，都已在我走出巷口之時儼然而去，甩了甩頭，我走向道路對面的黃色招牌，那是搬了新家的大批發書局，我走了進去，卻望不見另一個會與我嬉鬧兩年的身影，你想往南，我想往北，我們都有著目標要前進，二〇一四那年的七月卻另我們用預想以外的方式分隔兩地，身處台中的你和我待的嘉義，一聲兄弟，我們還是隨時都會回到巷弄裡的冰店吃冰，依稀記得店裡



的那片貼滿願望的牆壁，而我們的心願，也在那片滿滿的願望裡變得渺小，卻放大了，我們曾在這裡待過的點點滴滴。而我抑想起了，一樣還是舊火車站的大林，也許哪天，滄海桑田，它也會變成現在的員林，也許哪天，等我再路過之時，我會已然不認得大林，就像我不認得今天的員林，但我想，我會去懷念，去紀念，這越來越熟悉，越來越多回憶的大林。

回過神來，我已站在結帳的櫃檯，手中拿著一本九把刀的《蟬堡》，原來我的身體還記得我的習慣，記得那三年，抽屜裡放的若不是懶得帶回家的課本、參考書那便是一本本的小說了，我記得九把刀的《等一個人咖啡》，那是我第一本小說，因為它，我開始崇尚文學，也因為它，我加入了員中青年，做為第五十五屆的總務，更因為員中青年，我認識了小我一年的妳，我記得橘子的《我們的遺憾來自於相愛時間的錯過》，那是妳送我的第一本書，那時的我不懂妳的用意，只是傻笑著，看眼前可愛的妳，點了點頭說謝謝。

搖了搖頭，我走出店門，吸了口氣，順著記憶，腳理所當然的往回憶的地方邁進，走過了與妳牽手走過的巷弄，看過書的店門口，還有一個個，細數不清的小角落，推開了熟悉的冰店門口，卻意外的看見了熟悉的身影，不是妳，而是你，那個本應待在台中的你，就在那片充滿回憶的牆面前看著我詫異，但我們都笑了，原來，88公里並不能阻斷我們的心有靈犀，我們點了最熟悉的那碗冰，然後，繼續我們的回憶。

我們走過了一條條的路口，有說有笑，聽聞你是為了女朋友而出現在這，我笑著罵你見色忘義，但也沒忘了我追初戀時你挺我挺得義無反顧，或許，這才是最適合我們的相處模式，只是過去都已然成為過去，太陽落下，我們走回了那已不同以

往的車站。

『好懷念啊……』你的嘴裡唸唸有詞

「即便什麼都不一樣了？」我對你的想法感到些許詫異

『沒變啊！』你看著我，掛了個招牌的笑容

「哦？什麼沒變？」我感到疑惑

『我，還有你。』你給出了個我意料之外的答案，不過我還是笑著回答了你
「也是。」

火車進了月台，一南一北，慢慢的將我們的距離拉至八十五點三公里，而火車的窗外，我望見了金黃飽滿的稻田，那是彰化人的驕傲，我們都是田的孩子，就算不在這裡，我們的一切都會交付於田，而我來到了大林，片片的鳳梨田象徵了，嘉義人的堅毅及信念，下了月台，我深吸一口氣，是的，我們都是田的孩子，理當不應有所差異，踏出腳步，去認識這個，越來越喜歡的大林，結束這趟，流連於過往間隙的旅行……

故事，還在延續……

尋味記

吳亦緯

一、原作內容簡述

作者用尋找遺失物品的方式去體會城市中的點點細節，並且深刻描繪出現代都市的冷漠及感嘆。

二、原作內容特質及仿作理念

用「黑貓」與「白貓」的意象分別代表「野性本能」與「怠惰」，作者為了喚起久待在城市中家貓的靈性前去追尋仍然帶有野性的黑貓，借此展開一段描寫城市冷漠細節的旅程，最終雖然找到卻無功而返，代表連野性也畏懼這塊開發許久卻逐漸陌生的地區。

三、原作佳句

（一）在這張帶點神秘的現代畫面上，單調、冰冷而不厭其煩的隔開更小的空間，令我想到「拍普藝術」的細膩與殘酷。

特點：作者運用拍普藝術那宛如迷宮般的圖案詮釋現代城市中的陌生。

（二）不知道從什麼時候，我不再因為都是找不到完整的星空而困擾了。

特點：原本還有些希望能夠重返野性的理想漸漸的被這座城市同化，作者運用找不到完整的星空表示找不到從前的野性，不再困擾則代表自己已經見怪不怪的心理。

（三）我看到不少隻長的像灌木叢的花貓，他們絲毫沒有貓應該具備的敏感。特點：應該具有野性的貓不再帶有原始的性能，間接描寫城市的冷漠及陌生。

(四) 在黑貓的瞳仁中，映照著我淺意識中的原始野性。

特點：作者看到得來不易的野性，也反映出自己還在渴望著原本的樣貌。

(五) 日的藍眼對我展示空洞的光芒。

特點：家貓已經是空洞的產物，日復一日的單活讓他失去的原本的靈性，是城市不再有野性的象徵。

四、仿作理念

我的仿作是模仿尋找的方式，尋找一個只有古早味才有的手工醬油，也藉由「找」的這個動作看盡的都市的百態與匆促，最後結束在意間彷彿是外桃園般的雜貨店。

五、仿作作品：尋味記

我迷失在城市與鄉村的交界中。

原本以為唾手可得的颜色，在經過了幾條大街小巷仍不見蹤影。就像夸父逐日，明明認為近在眼前的東西，伸出手卻一直攆不著。最終只剩下嗅覺，努力尋找一絲香甜。

當我回過神來，身旁的磚瓦建築已經取代了稻田與四合院。是從何處開始改變呢？我沒有印象，就好像猛然有雙手抽離了背景放上了截然不同的世界。

一棟棟高聳嶺立的大廈互相爭奪著「最高」的頭銜。門口的服務生拿著掃帚，不帶任何表情清掃著自家大樓的門前雪，彷彿被設定了紅外線犯為的機械，正眼都不瞧一眼隔壁騎樓隨風起舞的紙屑，便轉身去執行下一道指令。



尋

我四處尋覓那個色澤，那個黑裡透光的顏色，彷彿星光點綴了夜晚，點點閃爍活化了黑暗，讓死沉的大地活躍起來。

我的眼光一間間的掃描，掃過了在陽台收拾衣服嘴吧卻抱怨個不停的中年婦人；掃過了為了招攬生意被安置在門口發送傳單的工讀生；掃過了彷彿不會闔過眼的學生，帶著臉上滿滿的倦意直奔轉角的影印店；掃過了一大群等帶紅綠燈的人們，眼前只剩下手頭上的事情而忘記停下腳步去註解這座城市的角落。但是我的期盼還是落空，我依舊沒有找到那個暖心的顏色。

我用所的身軀品嘗這座城市，想尋找那個記憶中的甘甜，令人胃口大開的獨特香氣。那是種有別於都市的滋味。不死鹹的味道加上些許黃豆發酵後的香氣，可以感受到手工釀造的用心。就算只是普通的燙青菜，只要淋上了也能風味倍增，也是每次來到外祖母的四合院最期待的事情。我的味蕾滾過了為了孩子爭執的夫婦，輕嚐著他們的對話。我嚐到了工作上的疲憊；嚐到了對婆婆的不耐煩；嚐到了他的爭執著到底是誰有責任接送小孩上下學；嚐到了他們的女孩低著頭，自顧自的走著往學校的路。卻沒有嚐到溫馨與歡笑，少了用心與耐心的調合，終究只是單調的死鹹。

我帶著一點放棄的心態走進了那多如繁星的便利商店，在醬料區看著那一罐罐經由工廠量產的醬油，絲毫不差的色澤與

容量，卻讓人沒有提起的勇氣。彷彿一但淺嚐一口，就會變成這些需要加油的機器，日復一日做著既定的程式，不在有其他的變化。我不甘於這樣的妥協，於是掠過了雙眼空洞的店員，重新尋找傳說中的味道。

最後我在城市的一隅瞥見了這塊散發出溫和光芒的地段，找到了與兩旁街道格格不入的雜貨店。它的店面並不大，但外表井然有序，看的出有人定時用心整理的痕跡。來光顧的客人不多，人們用不急不徐步伐緩緩的觀看商品，彷彿商品是某種藝術品，而他們是來鑑賞玩味的遊客，有別於外頭分秒必爭的節奏，帶著一種與世無爭的氣場。

店內的燈光不亮，僅能夠看見架上的商品與大至的擺設，卻帶了點柔和的氣氛；架上的商品好似博物館擺設，許多只有聽聞沒親眼看過的童玩正整齊的排列著，甚至能在握把上看出手工雕刻的痕跡。看店的是名老嫗，她的臉上帶著笑容與親切，儘管店內生意寥寥無幾，卻還是堅持堆起臉上的微笑與招呼，我拿起俱有光澤與此許大豆香氣的醬油，突然不想踏出店外那奔波的世界，這裡彷彿匯集全世界的悠閒與祥和，正努力跟外頭的忙碌與冷淡抗衡。

我品嚐著期盼已久的家常菜，溫和而不刺激的口感攪和著味蕾，口中努力記錄著鄉下的四合院、記錄著外祖母慈祥的笑臉、記錄著人們辛苦醞釀的香氣、記錄著那間與世隔絕的雜貨店。期盼自己重新踏上柏油路後，不會漸漸的被生活的忙碌所淡忘。



大林，My Daling，鄉野間的小秘密

呂益端

一、原作內容簡述

劉克襄遊台北植物園，看見植物園的一景一事一物，用其細膩的描寫方式記錄下來。都市與自然，自然藏於都市中，小小的小確幸。

二、原作的內容特質

原作的內容述說著台北中的植物園，作者以其細膩的描寫方式書寫植物園的，凸顯都市中存在著自然，而自然也存於都市，美景近在眼前的對比。

我的仿作則是嘉義縣大林鎮的大林夜市。這安靜的小鎮，在禮拜一的晚上每每會熱鬧起來。汽車機車車水馬龍，民眾人潮絡繹不絕，攤位的喧囂，為這寧靜祥和的小鎮帶來美麗的夜晚。

三、原作佳句

原作佳句的特點便是其細膩流暢的描寫，將景物描繪得栩栩如生，讓讀者產生畫面的想像感。

(一) 晚冬似乎只剩下一些暗紅的色澤，殘存在它的枯葉上。

特點：冬天的暗紅色照映在枯葉上，除了本身經過照映成為猶如楓葉的美感外，更顯得一種作者孤身一人的孤獨美。

(二) 從遠方的樹冠上層傳來。這麼早就在宣示領域，不免讓人感到訝異。

特點：鳥兒的喧囂不但為植物園添加了一層天然的動物之美，更表示動物與植

物之間的關係息息相關，密不可分。

(三) 三隻小白鷺共生於這個小地方，有著鮮明而緊張的棲息位階。

特點：小地方中共生的小白鷺們，一觸即發的氣勢，究竟會是和平共處？還是展開爭奪地盤的戰爭呢？讓我們繼續看下去。

(四) 我們看到的相思樹和烏柏總是太年輕，察覺不出歷史和人文的風味。

特點：年輕有年輕的常青樣貌，老成有老成的成熟曲線。就算是樹木，也是有如人類一般，擁有自己「樹文」的美。

(五) 能集中、低海拔之代表樹種於城市一隅，種類自然繁多，但難免有眼花撩亂之虞。

特點：樹的種類繁多，顯示自然界的奧妙。數量之多，多到眼花撩亂，如果走馬看花，可就錯過了許多自然的美呢。所以放慢腳步，仔細品嘗周遭環境那不經意的美吧。

四、仿作理念

因為自身的文學專精領域為小說與劇本，於是將小說與劇本的特色——故事——融入散文之中。在仿作中，可以看見我濃厚的故事風采。撰寫故事的同时，輕描淡寫情感其實「只可意會不可言喻」，讓讀者深深體會故事中的微妙，進而對故事產生共鳴。

五、仿作作品：大林，MyDarling，鄉野間的小秘密

每個禮拜一的夜晚是嘉義縣大林鎮最熱鬧的時候。大林夜市，是這邊著名的地標。

大林夜市，我怎麼與它相遇呢？

我一開始完全不知道大林夜市的存在，誰讓它只在禮拜一的晚上開市。

偶然的一個禮拜一，我從大林車站前站的金玉堂買完毛線、不織布與棉花，牽著腳踏車回到大林車站後站。我在大林車站後站遠遠地看見炊煙裊裊，基於好奇心我驅車前往。

原來這裡有這麼個夜市啊。我將腳踏車停好，採用徒步的方式進入夜市。

夜市，顧名思義晚上才開的市集。夜晚搭配著各個攤位與人潮，這何嘗不是種鄉野的派對。

由於時間不早了，胃的生理時間提醒我需要近食地發出咕咕聲。我轉了轉頭，身邊沒有認識的人。

就算有認識的人又何妨？這邊聲音這麼大，也不用害怕被別人聽到。

對我來說，夜市就是要先吃主食再吃點心。我走在大林夜市中，發現前中排幾近都是小吃，走到後排才是主食的位置。

牛排、拉麵、炒麵、炒米粉、關東煮……食物攤位琳瑯滿目地出現，選擇真是多到不盡其數，害我都想要用數隻數隻來決定吃什麼東西了。

嗯……？

我看見一個攤位的工作人員，他在一個平面的鐵具上用超級長筷不斷翻炒著食材，輕快地加入調味料炒啊炒，然後左手拿著一個盤子，右手像是雨刷「刷」地，左手配合著移動，把食材從右到左一次刷進盤子。

兄妹仔蒙古烤肉？我驚訝地看著攤位上的招牌。原來這就是蒙古烤肉呀！

我靠近攤位，兩人一百五。我只有一個人，可是我不敢問「我只有一個人，可以只算一人份的錢嗎」這樣類似的話。這種問法在夜市滿滿的人潮中，特別顯得我這自由自在、以四海為家的旅人的那份孤獨感。

我觀察了一下點餐方式。跟其他夜市的蒙古烤肉一樣，攤位給你一個盤子，你能夠把東西疊多高就拿多多。我不是那麼貪得無厭的人，於是我選擇將份量給攤位決定。

「不好意思我要內用，兩人份一份，然後幫我隨便夾，謝謝囉。」

我把錢付了走到攤位準備的座位。我特別選了個靠近那位負責在炒菜的小哥的座位坐。

食材在他手中如同玩樂般，他右手接過堆積如山的菜盤，一把直接灑在鐵具上，發出清脆的聲音。他右手和左手各拿起一枝超級長筷翻動食材，一段時間後加入調味料，又是清脆的聲音，香味開始流竄出來。接著他又不斷翻動食材，在時機到的時候將左手筷子交到右手手上，像剛剛那樣左手拿著盤子，右手的超級長筷將炒好的熱騰騰食物趕到鐵具邊緣……

「——刷！」

一個聲響不消一刻，食物已經被裝進左手的盤子。精湛的表演，讓水裡按兵不動的魚不自覺地跟著飛躍起來。

他炒的不是一盤蒙古烤肉，他炒的是一盤人情味。夜市中特有的人情味。

由攤位與人群間所組成的樂團，交織在一塊的古箏與二胡，正是台灣特有的文化。

我吃著這盤由人情味翻炒的蒙古烤肉，心中許多想法五味雜陳。

每一個攤位，不論是小吃攤，食物攤，還是飲料攤，或是什麼攤；每一個走在攤位間的民眾，不管是那個挽著男朋友的手發出撒嬌聲的女朋友，還是那個牽著女朋友的手溫柔地問女朋友想吃什麼的男朋友……

大家都是為了這個社會，為了這個世界，一點一滴地努力呢。

這些努力如同植物成長一般。雖然肉眼看不見其成長的過程，但隨著時間便會得知，這些沒被人注意到的成長，在不知不覺間竟然也成為了一棵供人乘涼的大樹。

縱使對環境有不滿，縱使對生活有抱怨，人們沒有得到任何等同質量的回報，沒有要求更多奢侈的願望，就這樣默默地為社會、為世界貢獻出自己那僅一丁點的力量。

星星零零的人們像是螺絲釘般組合起來，慢慢地推動著社會與世界；雖然說肉眼看不到，但是社會與世界是真切切地前進著。

有說有笑，有辛酸，有感動，有痛苦，有流淚。

夜市，濃縮了不只以上的情感。夜市，更是將這些情感散播在各個人民的心中，像是氣場般渲染人們的情緒，為人們帶來銘刻的感動。

夜市，就是這麼有人情味的地方啊。

虎山一遊

俞宥任

一、原作內容簡述

余光中，生於中國南京，籍貫福建泉州永春，臺灣文學家，現任國立中山大學講座教授。曾任國立中山大學文學院院長、香港中文大學聯合書院中文系系主任、美國西密西根州立大學英文系副教授。早年為臺灣新詩流派中藍星詩社的成員，著有新詩、散文、評論、翻譯、編輯等凡五十餘種，多篇作品選入兩岸三地的大學、中學教科書。

黃河一掬收錄自余光中的《青銅一夢》中，裡邊將對土地的熱愛轉變為一種親情，用有血有肉的方式，呈現出對於故土的思念。

黃河一掬寫余光中與八、九名親友，從濟南北上，實現夢想到黃河一遊的所見所感，並藉此書發隊黃河與故土的熱切思慕之情。

二、原作內容特質

中國意識他從故鄉來，仍帶著故鄉的記憶；他曾涵泳在中國古典文學之中，讀過強調中國美的作品，加深他對故鄉的美感；他從舊大陸漂到台灣，成長，又飄到新大陸的異域去。以至於經常會流露出對中國纏綿的情感，有時是直接的頌揚，有時卻對其他文化表現出相對的非正面敘述來烘托出明顯的中國意識。

余光中筆法精鍊，作品中不乏西洋典籍、舊約聖經等，卻也不影響其純正現代風韻。

《黃河一掬》令人為之動情，雖只三千字，卻波瀾起伏，兼具知性與感性，文字既典雅又現代，情裡當中亦見妙趣，顯見作者的學養與文字功力。本篇作者以黃河為線索，巧妙地把黃河有關的人、事、物串連起來，第七段以下，由鵲山聯想到趙孟頫的名畫與徐志摩的空難事，古今異位，虛實相間。

三、原作佳句

(一) 一剎那，我的熱血觸到了黃河的體溫，涼涼的，令人興奮。古老的黃河，從史前的洪荒裡已經失蹤的星宿海里四千六百里，繞河套、撞龍門、過英雄進進出的潼關一路朝山東奔來。

特點：黃河、星宿、龍門等，皆為充滿漢民族氣味語詞，並且以自己的熱血去碰觸黃河的體溫，來帶出黃河為中國之血脈意象。

(二) 你飲過多少英雄的血難民的淚，改過多少次道啊發過多少次泛濫，二十四史，哪一頁沒有你濁浪的迴聲？

特點：用一代代的歷史來講述黃河，強調黃河的存在有多麼悠久。

(三) 不到黃河心不死，到了黃河又如何？又如何呢，至少我指隙曾流過黃河。特點：自問自答，用此對話來堅定自己對故土的情感。

(四) 華夏子孫對黃河的感情，正如胎記一般地不可磨滅。

特點：多次強調自己身為漢民族的血統，呼應悠久的黃河。

(五) 從《詩經》到劉鶚，哪一句不是黃河奶出來的？黃河斷流，就等於中國斷奶。

特點：再次用生命的敘述方式來強調黃河的重要性。

這五句都擁有相同的特點，也就是中國傳統的氣味，以及對故土的依戀及認同，而字句充滿氣勢，並使黃河突出，藉此將黃河與中國連上密不可分的連結。

四、仿寫理念

在以前觸手可及的地方，現在因人在外地，逐漸變的陌生，時常想去回憶從前，但換來的只是懷念，感動已然不在。

五、仿作作品：虎山一遊

我所讀小學後方有一座山，我不知道它叫什麼名字，因為校歌裡稱它「虎山」，我也就這麼叫了。

虎山很小，你早上開始爬，中午就可以完成一次登頂了，喜歡爬山的不會特地來爬，倒是很適合我這種想稍微動動的人，其實我也不知道來過幾次了，還在讀小學時，幾天中總會來個幾次。

那時的山間有個涼亭，有點舊，但也沒有其他休息的地方，我也就常借那的石椅子休息，這裡剛好可以看見半個山谷，山裡面的樹都是一種的，眼光所到皆為茂盛綠意，在我離開以前，我還認為全世界的山都差不多是這個樣子。

記得我第二次來的時候吧，大概是小學四年的時候，那時全班也都在，在幾個比較斜俏的斜坡，可以一覽山谷的中心，但那時我們也沒注意它長什麼樣子，有多少的樹。

一群孩子，總管不住自己的玩心，拿幾顆石頭，在一棵需要兩、三人才能圍住的大樹上亂刻。

「別這樣，樹也有生命，他也會痛。」一個我早已不記得名字的老師跟我們這麼說著，並摸了摸上面所流出來的液體，「看，流血了。」

我認為我還是很喜歡這個地方的，現在想來當時感到有點慌亂，我摸摸那顆樹，粗糙的樹皮刮著手掌，樹脂有點黏，心中有些愧疚，但卻感到很親切。

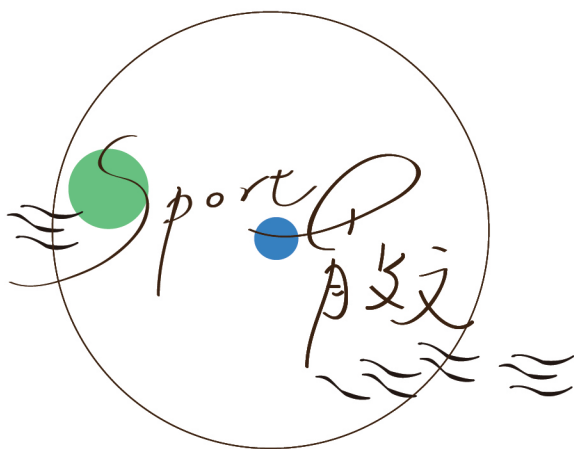
現在我在外地讀書，每次回去，不免想到這小山裡走走，其實這裡並不是特別的地方，住在本地的人們有可能都沒來過，但對之於我，卻好像家人一般，平凡卻不可或缺，印象不深卻時常想起。

諷刺的是，我看多了外面的山林，有些是黃土多於綠林，有些是有著剝風影的檳榔樹，唯獨這邊有著令人心情愉快的大樹，但我這次回來，竟是敬佩多於熟悉。以前，我總認為這些是理所當然，在外面打滾久了，才發現這兒的美，但這種美卻同時也剝奪了那種歸來感，本該是我回來的地方，卻不再平凡，也不再熟悉。我這次坐在一個老舊的涼亭中，再次從此觀看山谷，當時天空霧濛濛的，隨時要下雨的樣子，我也不急著回去，正好就在此好好看著。

「來爬山喔。」一個推著推車的老先生，往我這走來，不擅於對話的我只是點著頭，「不用看啦，這裡樹都一樣。」他這麼說，我也用微笑回應。

這爺爺我看過他好幾次，小時候我來時他也認的出我，那時應當認的出我。

我想要再次回憶起這裡，那種親切感，但就連這裡，也是不再記得我，我們互相遺忘，但剩下的，只有懷念。



努力才能成就不可能

呂學雅

一、原作內容簡述：

本文內容是藉由籃球之神－麥可·喬登的故事來告訴大家運動員喜愛挑戰的天性、努力就能讓自己變得無限可能等造就自己的方式！其中又以麥可想由「籃球」轉換到「棒球」的事由做一個總結！很多人都笑麥可不要胡鬧或不看好他，甚至說他從一屆偉大的球神變成一個天大的笑話！但麥可不以為意只隨我心的態度卻讓作者感動，作者認為世上很多人沒有麥可這樣的運動家精神，想要不斷的挑戰自己或是完成自己小時候還沒完成的夢想，多數者都只是嘴上說說，不予以實行！文末，作者以問句結尾，問問大家憑什麼笑麥可這樣的行為？也說了自己沒有像麥可一樣的運動家精神覺得自己有些慚愧！

二、原作佳句：

（一）我這個推測，不免讓人失望。美國籃壇少了個喬丹，就好像中國政壇少了個鄧小平；儘管英雄好漢仍舊多的事，味道就是不對，不好玩了。

（二）喬丹退休時不是說：籃球對於他，已經不是挑戰了，他已經沒有「欲望」。

（三）喬丹是一個百分之百的運動員。運動員的跟本定義就是面對挑戰；就好像人的跟本定義就在於面對死亡一樣。沒有挑戰就沒有運動員；沒有死亡，也就沒有了人。

（四）你可以嘲笑喬丹在棒球場上的三振、失誤和手足無措，但你不能嘲笑他面

對四挑戰的姿態、勇氣和決心。

（五）作為一個觀眾，如果你不能體會面對挑戰的意義，你不能嘲笑喬丹；作為一個人，如果你不懂面對死亡，你不能嘲笑喬丹。

三、仿作理念：

本來想寫麥克·喬登，可是作者已經用這個主題了！所以讓我苦惱很久很久超頭痛；後來經過「高人」指點，我決定選用了艾倫·艾佛森作為我仿作的主题！因為他有很多跟麥克·喬登相似的地方！所以想以他的人生經歷作為仿作的主题！

四、仿作作品：努力才能成就不可能

NBA的最矮選秀壯元 Allen Iverson 退休了，多少球迷心碎？多少球迷覺得遺憾？多少球迷覺得時光飛逝？然而光陰似箭歲月如梭，該走的還是得走，留下的也是可以在閒暇之餘回想的回憶了！以前總聽家中長輩提起：「這輩子該做什麼大已注定」但我總覺得人定勝天，我相信只要我想要，經由努力一定會達成的！而在接觸過這些偉大人事物的事蹟之後，這個想法也讓我漸漸的重新省思和探討！我熱愛運動，特別喜歡排球、羽球及跑步，小時候我也參與過很多運動項目的競賽，對於籃球的認識來自於兩個弟弟的熱愛，聽過他們的介紹也不知不覺地喜歡看NBA，他們喜歡很多人，但是弟弟們最喜歡的人是 Allen Iverson，我知道「他」為何讓弟弟們如此著迷，藉由這次老師給予我的仿作機會，我決定去一探究竟！

Allen Iverson 中學時期，他加入美式足球校隊擔任四分衛，該校隊曾贏取維吉尼亞州冠軍賽。直至艾佛森在喬治城大學遇到他的恩師，他給予艾佛森一次重

新踏足籃壇的機會。艾佛森的恩師正是紐約尼克隊派翠克·尤英、邁阿密熱火隊阿隆佐·莫寧及亞特蘭大老鷹隊迪肯貝·穆湯伯的啟蒙導師約翰·湯普森（John Thompson）教練。受到湯普森教練的賞識及提攜，所以他能順利獲得獎學金入讀喬治城大學。

在湯普森教練激發和善誘的培養下，艾佛森獲益良多！艾佛森說：「湯普森教練就好像是我的父親一樣，教會了我很多東西以及如何面對不同的人還有不同的情況，他說要常謹記『生命第一』」不過當他為喬治城大學披上戰衣上陣時，在場的觀眾經常叫囂謾罵！

有一次湯普森教練更為此拒絕再進行作賽，直至對方的球迷平息下來。艾佛森說：「我可忍受其他人戴著有色眼鏡看我，但自己絕不會受到影響，反而它可激勵我，我相信有朝一日我會這些人再無話可說。我會因被人鄙視而更加努力，所以我會當場場比賽都是自己最後的一場，拚搏地全力以赴，只有經過挫折先能令我們活得更頑強。」在球場上，隊友們協助他成為了94、95大東區全年最佳新人、95、96大東區全年最佳球員及95、96 NCAA 全年最佳防守球員。球場以外，湯普森教練協助艾佛森遠離傳言和引誘，可謂是他人生和職業上的導航明燈。教練對他的苛護讓他感動至極！艾佛森說：「在我入讀喬治城大學之前，不同的人對我已有不同的閒言，但教練待我一視同仁，甚至知道我是個不接受約束的人而容許我有多些自由。我會做到我應做的事，但絕不要他人多加干預。」在喬治城兩年，平均取二十三分、四點六個助攻與及三點二個抄截的他已證明了這一切。

他知道好還要再更好，他想用他的實力證明了它屬於這個籃壇的一顆閃耀的星，順利的於於一九九六年的選秀大會上，艾佛森被費城七十六人隊以第一輪第一

順位選中，成為了NBA史上最矮的選秀狀元。在為新秀的艾佛森在處女秀上便獨得了三十分，並且在其新人年大發異彩，順利把年度NBA最佳新秀，NBA新秀挑戰賽的最有價值球員等獎項收入囊中。而於賽季接近尾聲時更連續五場得分達四十以上，創下NBA新秀紀錄。於第二年艾佛森同樣發揮出色，但球隊戰績卻一直未見改善，因此費城七十六人隊決定撤換總教練，由賴瑞·布朗出任總教練。

在接下來的賽季，艾佛森在賴瑞·布朗的幫助下，終於首嘗季後賽滋味。在季後賽中，七十六人成功擊敗了奧蘭多魔術，但於次輪被印第安納溜馬淘汰。本賽季艾佛森以場均二六點八分拿下其首個得分王頭銜，並進入年度第一隊。也開始了他輝煌的時代！

年度賽季開始前，艾佛森一改以往訓練遲到的習慣，藉以鼓勵士氣，並決心要帶領球隊更上一層樓！而教練為了發揮艾佛森的進攻能力但不妨礙到整個團隊，也作出了大膽嘗試：首先，把攻擊型後衛一一送走，重用防守型後衛；讓艾佛森改打得分後衛；為了幫艾佛森「撿子彈」鞏固禁區，教練用了一票硬漢苦功打造血肉城牆。這樣的戰略果然使球隊於開季時獲得十連勝，而季尾亦以東區第一的姿態進入季後賽。而艾佛森更是當季不可或缺的分重砲，以場均三十一點一分、三點八個籃版、四點六次助攻、二點五次抄截及零點三個阻攻的成績拿下聯盟MVP，並同時奪得分王，抄截王，他用他的能力及努力向大家證明他能創造不可能；他以這樣輝煌的成績再度入選聯盟第一隊。而於季中舉行的明星賽，艾佛森率領東區明星賽於一度落後二十多分的劣勢下成功逆轉賽果，戰勝了西區明星隊，而艾佛森亦被選為明星賽MVP。

本次明星賽發生了經典的一幕：艾佛森在上台接受頒獎時，不停地問身邊的人布朗教練在哪裏，並發表感言，說這MVP獎座是奉獻給布朗教練，更指他為自己的家人，朋友及隊友，場面十分溫馨。於本賽季後賽，七十六人首輪第三度对上印第安納溜馬，但這次不一樣的是，七十六人終於成功擊敗了對方。

進入次輪，七十六人要面對多倫多暴龍，艾佛森於此系列賽表現極為出色，於第二及第五場分別取得五十四及五十二分，成為繼麥可·喬丹後第二個在季後賽中同系列賽，兩場得分超過五十分的球員。而在決定性的第七場比賽，暴龍隊對艾佛森實施了全場的雙人包夾，意圖阻止其得分。但艾佛森卻利用此機會為自己隊友不斷創造得分機會，最終他以十六個助攻帶領七十六人戰勝多倫多暴龍，進入東部決賽。在與密爾瓦基公鹿的東部決賽中，前兩場雙方各勝一場，但艾佛森於此時不幸受傷，令七十六人於第三場比賽被擊敗。隨後艾佛森帶傷復出，將系列賽需再次拖入第七場決勝場。艾佛森在決勝場攻入四十四分，帶領七十六獲得東區冠軍，殺入總決賽。

但本次總決賽卻被外界認為是強弱懸殊的，因為七十六人的對手是擁有沙奎·歐尼爾及柯比·布萊恩的洛杉磯湖人隊。但總決賽第一場的結果大出人意料之外，此後本場更被視為總決賽的經典場面之一。艾佛森於本場轟入四十八分，連帶在延長賽最後關頭連得七分，使七十六人旗開得勝。不過由於無法阻擋湖人隊的沙奎·歐尼爾在禁區肆虐，七十六人苦吞四連敗，結束本次總決賽，未能為本賽季劃上一個完美句號。

二〇一一年一月十二日，艾佛森在一場土耳其聯賽中腿部受傷，被迫休戰赴

美治療，土耳其媒體隨後曝出艾佛森要退休的消息，但隨後艾佛森否定了自己將要退休的消息。這是他最後一次出現在職業籃球的賽場上。

他沒有繼續履行第二年的合約。之後很長一段時間，艾佛森消失在公眾視線中。而艾佛森亦多次參與商業活動和表演賽，所到之處尤其是中國依然有不少球迷追捧，他自己也明確表示希望有朝一日能前來CBA打球。

二〇一三年十月三十日，於費城七十六人隊的主場開幕戰，正式退休。二〇一四年三月一日，七十六人隊正式將艾佛森的三號球衣退休！雖然我對美國籃壇真的不是很了解，但是Allen Iverson帶給我的感動和震撼是無數的，靠著一點一滴的努力，練就了他最拿手的絕活「killer crossover」，甚至還因表現傑出而跟麥可·喬登同台競技，還跟他打成平手，對他而言是多麼的榮耀！也許大家會覺得似乎是每個運動員都有相似的故事，但不知道為什麼這些相似的故事都有一個不敗經典的模式，就是『努力』！

我所崇拜的——棒球神

傅珣玲

一、原作內容簡述：

作者把王建民進入大聯盟比喻成1987年中國畫家常玉，在題材的選擇上，作者以大聯盟最具張力的對戰組合——王建民率領的洋基大軍到芬威球場踢館。洋基與紅襪有太多的故事可說，兩隊都屬於美國聯盟東區，財力雄厚，名將輩出，遂成為世仇。作者最後在讚盛王建民在芬威球場對決紅襪隊之後，其實已經站穩大聯盟，成為眾星之一。

二、原作內容特質：

詹偉雄的文章中，對美國大聯盟的球員、紀錄都非常熟悉，他鎔鑄這些基本材料，再加以奇麗的想像，以常玉踏上巴黎對照王建民到紐約，遂能經營一篇好的運動散文。

三、原作佳句：

（一）撥動時光捲輪，勉強而論，唯一能與當年這「巴黎盛宴」（海明威語）差堪比擬的場面，就屬二〇〇五年九月三十那天，波士頓芬威球場，當台灣投手王建民出場投球時，由洋基與紅襪先發球員組成的大聯盟璀璨星系了。

（二）常玉的裸女畫，在他死後三十年才取得華人收藏圈的注意，但同樣陰柔的小王東方伸卡球藝術，預計二〇〇六年新人約滿，就有百萬美元以上訂單，當年康定斯基曾說：「美，必來自一顆內在的靈魂，而這靈魂之內在，也必是美的」

——王建民走出芬威球場那一刻，已同時走入了現代棒球的美學星光大道；這可是他的人生第一勝，不是本季第五敗！

四、仿作理念

因為對運動不太熟悉、也沒有長久的觀賞或參與的經驗，所以用回顧的方式，寫出自己所觀察到的作為題材。

五、仿作作品：人我所崇拜的——我的棒球神

走在人群稀少的街上，我似乎看到那熟悉的身影了，是那個沒有放棄自己熱愛運動的、一直在努力著的，我的棒球神。

小時候，跟著爸爸一起看電視上播的棒球節目，就這樣，我也耳濡目染的跟著看棒球比賽，漸漸地對棒球這項運動有了些許的興趣。

記得是在國小，自己真正接觸到棒球時，才知道原來棒球的魅力是如此之強大。雖然我不喜歡打棒球，但是我喜歡看棒球，因為國小有組一個棒球隊，而同班同學兼鄰居的他也是棒球隊的其中一員，讓我對棒球更認識一些。在假日時，我總會找他在家裡前面那一塊空曠的場地打棒球，有時也聽他講解比賽的規則、投球時的招式，他也會炫耀今天在練習時三振了幾個人，看著他眼中散發出的光芒，我知道，他是熱愛著棒球的，就連我也被他感染了，從此只要有電視在轉播棒球比賽，我也會多看幾眼，不過我最喜歡看的，還是他了。

在小學時期還不是很專業的棒球比賽中，我最期待的就是他的出場，因為他是

很有潛力的一個人，在比賽方面也很出色，所以輪到他出場時還有一陣小騷動。當他手握球棒時，全場關注著比賽的人無不屏氣凝神，似乎在期待著他揮出全壘打，而我也深信著他有這能力。在他踏上打擊區時，眼神中流露著必勝的決心，彷彿那時刻的他無所不能，那堅毅的神情，毫不畏懼的姿態，是那麼地讓人從心底感到畏懼。當投手舉起手準備投球時，我看到了，那是不同於以往的他，多了一點決心、多了一點殺氣，果然，結果不出我所料，他順利地讓隊友們上壘得分，也讓對方亂了陣腳。雖然最後的比賽還是沒有贏，但我相信他一定不會氣餒，並且會為下一次的比賽更精進自己的實力。

他打球的样子固然瀟灑，但他也是個非常厲害的投手，感覺就像個多功能的機器人。

因為我是個好奇心十足的人，所以總會請他教我要怎麼跟他一樣，投出很厲害的球呢？他也總是不厭其煩地拿著當季的圓形水果來教我手勢的變化，像是橘子、蘋果、還有芭樂，在他手裡彷彿真的化做了一顆棒球。

他說：「曲球的手勢就是握球中心稍偏右側，右手中指的右腹即扣住球的外側縫線，拇指即扣住反方向的縫線部份。投球時跟直球一樣由上方投下，並在離球瞬間扭轉手腕，然後向左急速扭曲似的稍微抑壓來離球就可。滑球的握球法是食指與中指去扣住外側的縫線處。而投法是出手的方式與直球幾乎相同，但在球將出手前向下施力用手指往下滑讓球造成有橫向的旋轉，進而產生水平向分力，加上重力的作用，球會像畫出一道弧線般向打者的外角下墜。跟曲球比較起來，這道弧線比較銳利、快速。指叉球就是利用食指與中指抓球與手指第二關節的力量，將球夾在食指與中指間並夾在球的最寬位置，另外手指及拇指貼於球下方，出手時手腕

用力並在離球間施加力量於兩手指但不需轉動手腕。指叉球隨著握法的不同，有「大叉」與「小叉」之分：握大叉時，食指與中指叉的相當開，握在球體最寬的位置；握小叉時，食指與中指叉的就沒有那麼開，大概都是握在球的縫線最寬的位置。」即使他賣力地解說那些棒球手勢，我也還是很難去理解，只能模糊的模仿著那些動作，但我還是很喜歡棒球。

在快畢業的時候讓他受傷了，因為我的疏失把美工刀放在桌邊，他一走過就劃到腿了，然後流了不少血，當下我簡直慌了，不停的說著抱歉，讓他無法參加國小最後一場比賽，當時的我於心有愧，但他從來也不怪我，只說是自己不小心才會受傷的。我只能謝謝他的寬容，要是換做別人可能才沒這麼輕易的原諒，我擔心會不會就此葬送他的運動生涯，一直不敢提起這件事，直到我們都上了國中，我才偶然聽到他轉而參與田徑項目了。看樣子他恢復得很好，運動都沒問題了，只是不知道有沒有繼續打他最愛的棒球。

記得你說著總有一天要去打一場世界級的比賽，我說著到那時我一定為你加油。即使過了這麼多年我也沒忘記這個屬於你的夢想，只希望你努力的去實現它，才不枉費你花了這麼久的時間去苦練。

在那之後的某一天，回母校看到一群孩子們在練習棒球，讓我回憶起三年前，也有一個人在比賽中的畫面，那是我們都還未長大、不知道未來是長怎樣時，奮力刻劃夢想的時光。

吶，現在的你，還記得這些話嗎？

被高舉的青春

劉芊妤

一、原著內容簡述

作者從觀賞的經驗，指出奧運的項目多是不易觀賞的項目，而奧運四年舉辦一次，正可以彌補運動本身精采度不足的缺憾。作者認為，卸下民族主義的包袱，遠離商業利益的計較，在運動場上充分展現自己，是運動員最純粹，也是最精采的表現，而運動的本質也在於此。

二、原作內容特質

透過奧運，作者看到的不只是運動，他看到了民族主義競爭問題和屬於運動員的氣度（又或者說是一個社會的氣度），是否能夠承受起在國際賽事上的失敗端看於這個社會給予運動員多大的自由和尊重。畢竟戰爭也不是天天都在打，國與國之間要競爭，奧運似乎就是一個很好的舞台。

作者透過運動，看到的不只是運動。而這也是我這次仿作的點。

三、原作佳句

（一）基本上，人甚至不可能那麼明徹地了解自己，隨時隨地，搞得清楚自己在幹嘛，因為那個神祕、幽邃、你沒法子和牠講道理的潛意識是存在的，就像構成你內臟的不隨意肌一般，不容你指揮操弄。

（二）那些圍繞著主角，幫助主角的其他人難道就不是人？為什麼他們就該死？為什麼那麼多人死光了，我們仍然認定這是 HAPPY ENDING?

(三)換句話說，輸得起的，可能不是這個名叫夏天的女孩，而是她背後的那個社會。

(四)一個輸得起的社會是什麼意思？我猜想，這個社會必須是多元的，存在各種不同的信念、價值和機會。

(五)生命本身是個綿亙完整的價值，而不是一次勝負，更不是一句意識形態口號而已。

四、仿作理念

透過運動，而看到的不只是運動。這是我從這篇文章所仿作的重點，作者透過奧運看到了民族主義的競爭與運動員最純粹的精神。我則是希望透過高中時的排球比賽表達出那些青春期的迷惘和不確定，以及看開後的淡定。

五、仿作作品：被高舉的青春

獻給那像是排球一樣，被高高舉起的青春。

在球場這一邊的我們都不知道：這傾盡全力發出一球，會得分、還是落在界外呢？我們鬱鬱寡歡、我們惴惴不安、我們輾轉反側，我們被迫成長。

僅剩的夏天

空氣之中瀰漫著屬於山城的悶熱，於是偶陣雨每天下午準時報到將其洗刷，那雨下得又大又急，卻依舊無法帶走專屬於考生的煩悶。

一腳踩出了這個夏天，迎接著我們的就是名為衝刺期的深淵。緊迫逼人的課程，數都數不清的考卷，接二連三的模擬測試。都是為了學測，為了那屬於自己的、更順遂的將來。（那時的我們都有一種錯覺，彷彿考出來的分數越高，未來就可以更輕鬆、更順利。）

於是這個僅剩的夏天對我們來說顯得如此珍貴。

那些看似很遙遠的未來，對我們來說就像是球網的另一端一樣讓人迷茫。

那些發出去的球會不會得分，都像是考卷上的X和Y。也許有解答，但你更害怕他會是未知數，是無解題。

手腕上的信仰

我所就讀的高中，各年級都會有不同的球類競賽。高一的籃球是對於進新環境的膽怯和躍躍欲試，高二的足壘是衝過了學測大關的闊達和即將別離的不捨。高二排球，就卡在了一個尷尬的階段。還不願意收起的玩心和督促著自己該努力唸書的理智互相拉扯，於是那些由拉扯中磨出的火花都散落成了汗水，揮灑在排球場上。那一陣子的我們，手腕上都刻著像是某種神祕信仰的烏青印子。

而這烏青印子在接近比賽時顏色更深了，班上的大家也都像是打了亢奮劑一般，瘋狂地跟任課老師借課練球不說，不惜晚兩個小時回家也要留在放學後的球場練習。除了上場比賽的球員，候補選手也自願留下來陪著班上的大家一起努力，無法上場也沒關係，至少能貢獻出自己的吶喊聲上球場上的他們聽到吧。

黃昏的球場已經沒有了太陽的照耀，晚風吹乾了身上的汗水，但球場上此起彼落的球被打擊出去的聲音卻讓人不覺冷。放了學後留在球場上刻苦練習，只是為了班上的榮耀，為了不想輸給別人。而那堅信自己會贏的決心和傲氣，大概就是我們刻在手腕上的信仰。那是我們年少輕狂時的特權，張揚地想向全世界宣布能夠獲得冠軍的我們的驕傲。

最後的一球

比賽那天下午，被洗刷過的天空藍的不太真實，溫和的陽光從掛在睫毛上的汗水折射進瞳孔竟顯得刺眼，比分一直都很接近，那顆承載了兩個班級期望的黃藍白相間的小球就這樣心安理得地接受大家的注目禮，不停往來於球網的兩側，空氣裡飄散了緊張的分子，緊繃的肌肉和握緊的拳頭，得分時的呼喊、失分時的加油聲。而這所有的一切，都把我的記憶蘊染的模糊不堪，除了微微疼痛的喉嚨，只剩下了藍色的天、灑滿了紅土的排球場這樣的大色塊。還有那定生死的最後一球。

那落在場上的最後一球是——壓線球。

無法迴轉的青春

最後我們班還是沒有進入亞軍賽，是第三名還是第四名我已經記不起來了，對於人的記憶來說，好像是除了第一名以外的名次外通通都沒有意義。好像能表彰起你的努力與汗水的也就只有那一塊金牌。

沒有了第一名，究竟是第幾名對我來說好像就沒有那麼重要了，年輕氣盛的我們不允許自己背負起除了第一以外的名次。

我記得的、只剩下了大家為了班級榮耀的努力。

輕輕一擰就出了水的運動衫、留校練習的大家一起外訂的手搖杯、手腕上的黑青印子、喊啞了的嗓子。諸如種種，現在回想起來，都是會讓嘴角輕揚，如此甜美的回憶。在快被壓力擊倒的我們的腦海裡，顯得閃閃發光。

排球這運動和青春竟是如此的相似，你看著對手所立起的高高城牆，看著那一顆，被脅迫著高高舉起的青春。也許會感到害怕、也許會感到無措。

但是別忘了，在網子這一邊的、都是你的同伴。在青春裡也許會遇到許多像是那一顆壓線球一樣無法斷定是非的事情，但是在球真正落地之前，比賽都還沒有結束。

給我們已成定局的，無法迴轉的青春。

給像是排球一樣，被高高舉起的青春。

這高舉起的青春終究會被發出去，會被高高的拋起，然後在網子的另一頭完美落地。

我們不知道他到底會被判定是得分、是界外、還是無法斷定的壓線。
我們知道的只是：這一次，背景會是被偶陣雨洗刷過，乾淨的，一塵不染的
藍天。

我們鬱鬱寡歡、我們惴惴不安、我們輾轉反側，我們被迫成長。
我們百鍊成鋼。



魚和雨

沈詠智

一、原作內容簡述：

廖鴻基〈鐵魚〉一文，重點在說明鐵魚的深情。說明了他與阿勇伯出海捕魚的經過，並說明了有個阿勇伯遠大的夢想，文章中作者吊到了一隻鐵魚，而他在死前吐了最後一柱口水，它的同伴也在船邊為它感到不捨，阿勇伯也說了下輩子自原要當魚，因為它也是為了生活才釣魚的，所以已經做好下輩子有報應的心情了，而作者也明白了阿勇伯的覺悟了。

二、原作的內容特質：

海洋所扮演的，是啟蒙廖鴻基的真理角色，顯示他放棄了以陸地為中心的主體性之後，開始聆聽到海洋的聲音，昔日的困局打破了，也代表廖鴻基對於陸地的逃避，是充滿真理啟示的理想世界，並藉此一理想世界來超越現實秩序，這正是廖鴻基作品中所呈現的烏托邦特質。而我的仿作也有種逃離都市，離開那冷冰冰沒有人情味的地方。

三、原作佳句：

（一）「他們放棄季節魚群的誘惑，遠離鼓噪成群的漁船，在海上馳騁逐夢。像一匹孤獨的狼在荒漠大海中尋找另一匹孤獨的狼。」

特點：不追逐其他漁船亟欲捕獲的當季魚群。而是擁有自己的「大魚夢」。這種不與眾人相同，獨來獨往的性格，猶如一匹狼。

(二)「鐵魚外形古怪，像正常魚體斷了半截。牠尾側長著一列波浪狀尾裙。

兩片大三角尾鰭長在尾裙上下兩端，像魚體伸出去的兩根搖槳。牠動作溫吞緩慢，一副與世無爭聽天由命的慵懶模樣。牠隨波逐流像個海上浪子，牠身軀肥碩龐大，動作雍容自在，又像個海洋貴族。」

特點：敘述中帶有一種深情的介入，在他的眼底，大海像是朋友、親人，悠游在海中的魚群更是。也因為這些形容詞使原本單純的「物」帶有「人」的色彩，而且色彩還很濃厚。尤其是對鐵魚的描寫，從廖鴻基對鐵魚的形容文字裡，我們可以明顯的嗅到他對鐵魚是以一種欣賞、羨慕，甚至推崇的心情。

(三)「就坐在船舷邊等待。我真心希望牠的伴侶已經拋棄被鐵鏢刺穿的牠遠遠離開，我又期待親眼見證一場刻骨銘心的情愛。鐵魚以無塵晶亮的眼珠子反覆出現在我腦海裡，無論牠的伴侶是離開或是堅持陪伴著牠，從海湧伯出鏢剎那，這對鐵魚就注定了這場矛盾的悲劇，我又如何能夠期待更淒愴的結局？」

特點：它們彼此相依無命的精神讓人捨不得，誓死保護愛侶，彼此陪伴到生命的盡頭。但為了生活的自己，卻也不得不下此殺手。

(四)「魚被拉上甲板，會暴烈地用頭部猛力敲打船板，直到鮮血流出抽搐著死去；被船隻鏢中的旗魚，會瘋狂的衝撞，在海水裡就了決了自己。魚類中鏢或上鉤後，通常都會兇猛的掙扎翻跳，讓生命像一顆易燃燒的火藥，瞬間爆炸燃燒迅速歸於寂靜。面對船隻的拘捕，牠們用火焰樣的生命，燃燒出美麗而沉痛的火花。」

特點：魚類中鏢或上鉤後，通常都會兇猛的掙扎翻跳，讓生命像一顆易燃的火藥，死亡就像一場煙火秀，魚兒用盡最大的能量，迸發最後的光芒，然後又歸於平淡、寂靜。

(五)「海洋如一面鏡子反射日光，我們站在塔台上，酷熱陽光從上從下烤曬我們一整天，我們像懸在竿架上曝曬的魚乾。海水波動無常，有時我們的視線能夠切入水面，看到一絲絲溶在水裡搖擺的金黃絲線，有時，海面像覆蓋一層亮光冑甲，視線變成一把魯鈍的刀如何也切不進堅密光閃的海面冑甲。海洋的寬廣、深沉和善變，提供了大魚無限的迴旋空間，而我們只能在單一平面，用毫無把握的期待來圖繪大魚的夢。」

特點：在海上，無硬碰硬的本錢。面對蒼茫的大海時，就能發現自己的渺小，老討海人往往沉穩內斂，他們了解必須順著自然與海的節奏而活大海的「變化無常」讓人捉摸不定，猶如現實的人生。逼得行船討海人必須隨時應變。

四、仿作理念：

因為作者是以親身經歷來創作，所以我和作者一樣，挑選了我曾經到海邊的爺爺家度過的一段日子，為主題來創作的。我前幾段和作者一樣，先以寫景來帶入主題中，再以與爺爺的對話，帶出他們討還人的氣味。最後再以發生了什麼事情，然後透過這件事情而學到了什麼，得出的領悟作為結尾。

五、仿作作品：魚與雨

帆船颺起陣陣海風，浪花捲起一遍遍白沫，遠望東邊的雲兒中，破曉而出的是今晨耀眼的朝陽。

「今天收穫可能會差了點」我說著。

黎明的五點半鐘，翔於海面的空鷗，群群像是餓過頭似的覓食著，將海洋的富

饒景象呈現在我眼中。迎面而來的冷風，吹走了還在夢遊的瞌睡蟲。看見一群

漁夫興致沖沖的一艘一艘的游了出去，我彷彿還在半睡半醒中。

今天是我來海邊爺爺家的第三天，一大清早就和爺爺出海捕魚，有時抓得多，有時抓得少，一隻一隻的都是辛勞，屬於我們討海人」的煎熬，不對我還只是個不懂大海的奧妙的「小鬼頭」而已。

想起了我剛來這裡的第一天，差點沒昏了過去，滿滿的魚腥味對我這個長年住在都市的書呆子是一種極大的衝擊，令我如此訝異的原因大概是書中從未提過的「腥味」吧從小到大我從沒聽說過海邊有魚腥味，只聽過有鹹鹹的海味而已。

憶。



爺爺看我一點呆滯，於是巴了我的頭用台語罵了髒話：「幹，死猴孩子，來爺爺家有必要露出這種表情嗎？」我想他大概不明白我所受到的衝擊，而髒話也只是他的口頭禪吧，看著奶奶在桌上準備的一桌滿滿的菜就知道他們有多高興我的到來了。

吃完飯後我便跟著爺爺搭著船出海了，爺爺在開船前看了看天空默默說著：「今天收穫可能不錯」！而我只是默默跟著。出了海後，我看著海和天空，突然發現世界怎麼在旋轉，原來我暈船了。爺爺扶著我到船艙裡，叫我乖乖躺著，結果我一躺竟然就沒有意識了。在醒來時發現已經黃昏了，而且船已經停靠在岸邊了，看著船上滿滿的豐收與濃濃的魚腥味，我想起了爺爺早上所說的「今天收穫可能不錯！」也真是太神奇，於是跳下了船問了他怎麼知道今天的狀況。

爺爺先是大笑了幾聲，並拍了拍我的頭說：「死猴孩子，你今天都沒幫到我的忙還想問我東西，不過老子今天心情好就大發慈悲的告訴你吧，哈哈。我先不告訴你你猜，你覺得船上有什麼變化嗎？」

我看了看，我發現了船上濕濕的有種雨味，「下過雨對不對」我說。

「沒錯！關鍵就在雨，出航前先看看雲層，如果感覺有種濕氣，又有些烏雲，那收穫就會不錯，因為下雨時海水表面上的空氣會很新鮮，魚很喜歡，不過要是雨太大反而會趕走魚群，這樣懂了嗎？」爺爺一臉自信的看著我說。

原來如此，想不到我竟然在這學到了書上從沒學過的知識，看來這世界還有許多我必須學的呢。

第二天我熟悉後不再暈船了，我初次醒著並且跟著爺爺到海外捕魚，但爺爺說今天太陽很大，可能不會下雨，沒什麼魚，結果真的沒什麼魚，但是我卻體驗到海

的學問，爺爺跟我說了「有很多海鳥聚集的地方就是魚群聚集的地方」；爺爺跟我說了「水面有很多波動的地方是大魚所在的地方」，我學了好多好多，也發現了爺爺有一種非讀書人卻有的獨特的書香味，這味道吸引著我靠近，並且對魚群有了更多的興趣。

第三天早上，我一大早便爬起來觀察了天空與海的四周。

「今天收穫可能會差了點」我說著。

但爺爺卻✕了我一拳並說了：「死猴子，亂說話，你沒看到遠方有烏雲鄭飄著嗎！你還差地遠呢」看來我要學的還可多了，爺爺說完並摸摸我的頭笑著。

原來這大自然不像都市一樣照著死板的教科書走著，而是有著自己的意識運轉著，彼此間過著魚幫水，水幫魚的互助生活。帶我走出了都是中自掃門前雪的生活，因為在這裡，每個人都一定認識你，不管住的再遠也都能是朋友，不像都市，我連隔壁的鄰居都還不知道是誰！我想，科技的發達也許縮進了人與物質的距離，但推開了人與人之間的距離。就當我此時這麼想時，一陣海風吹來，卻不再像剛剛一樣冰冷了，它縮短了我和爺爺從前城鄉的距離，也改變了我腦中魚與雨大自然密不可分的距離。

山林悲歌

劉家華

一、原作內容簡述

作者以野地的代言人的角度來書寫此篇散文，作者自陳書寫過程必須仰賴實地的觀察，在將觀察的養分變成創作的營養，透過文字的整理和思索的過程，化為一篇篇具備有自然生態骨架，卻又兼具散文藝術表態的創作。

二、原作內容特質

作者以野地與小徑來作為對舉，分別象徵自然與文明，兩者是被宰制者與宰制者的關係，作者顯然極力捍衛被人為破壞殆盡的野地，認為應該還給它原始的風貌。字裡行間，可讀出人類的自以為是，以及大自然無言的包容與自我修復，作者充當野地的代言人，提出野地的吶喊——「野地一點也不需要小徑」，給予當頭棒喝。

三、原作佳句

（一）從新的每一條小徑的蛛絲馬跡上，我見識到人為的力量，較之自然的精雕細琢，只有粗鄙狼戾可堪形容。

特點：以人為與自然做為對比，批判人為的破壞。

（二）蔓草的豁達、謙卑使其集結的散兵游勇般的部隊，不堪推土機一擊，但為了維護土壤的尊嚴，他們只能在必要時披上草綠服，做無濟於事的防禦是守衛。

特點：做為野地代言人的發聲。

(二) 接下去的每一鋤，卻往往將阻擋的蔓草攔腰而斷，繼之抓開土壤，皮開肉綻般帶著蔓草殘枝飛向空中。

特點：開墾時對野地的傷害。

(四) 要野地去拒絕小徑是很困難的，每隔一小段時間，人為的小徑及以新的走勢、位置和目的出現在同一野地上，然後蜿蜒不知所蹤。

特點：寫出野地的無奈，與人類的貪欲無止盡。

(五) 野地一點也不需要小徑。

特點：不斷重複的強力批判。

四、仿作作品：山林悲歌

我對於山林的認識，通常都只在於媒體報導與網路上，一張張照片中，有著充滿生機的青綠，但近期的報導都顯示了，目前在這青綠的地球上，有著數不盡的環境破壞正在發生，這些一條條的新聞報導，是憤怒的指控。

曾經，我們的台灣因美麗的山巒、河川，被稱之為「福爾摩沙」，這樣的美麗之島，有著俊偉的高山、蒼鬱的森林，然而如今這些詠嘆早已不復存在，曾經的青山綠水被經濟開發下的產物給破壞殆盡。我們將曾經的荒野開墾成菜圃，將綠意盎然的堤岸灌滿水泥，將深山中的樹木砍伐，破壞動植物的棲息地。鋤頭將青草所組的防線破壞，一插一翻一拔，濺起滿天鮮綠的血液，電鋸宛如死神的鐮刀般，往山林橫掃而去，收割著動植物的生命，徒留林鳥們以悲鳴所組成的輓歌，土石流是山林所留下的淚河，商人為了利益，將工廠廢水排進河川，讓河川穿上灰色的衣服，我們將這座美麗的島嶼割劃出一道道深刻、醜陋的傷痕。

在山林的衣角，一顆巨大的老出長出新葉嫩芽，枝頭上的鳥兒從潮中穿頭來，啾啾的聲音歌唱的雀躍，呼嘯而過的強風帶走了數片綠葉，掉落在樹下路過的野豬背上，隨即被抖落至油枯枝葉所組成的地毯上，成為新的衣原。遠處而來的一陣陣轟隆聲想破壞了它們的安寧，怪物們揮舞著利器破壞它們的家園，電鋸將巨木的腰肢殘忍的撕裂，四件的木屑掉落在落葉上，一片片的覆蓋住他們的天空，抵住了它們的呼吸。這氣的悲劇並不少見，森林是大地的肺，動物的家，人類的希望。然而，人類因土地資源的有線，為了追求更高的生活品質不斷向森林伸出惡毒之手。

在過去，山林在大自然的循環下生生不息，但如今卻被人為的災害給殘害，山林不歡迎電鋸與迫害，它們只希望能有個安寧的居所，近幾年，台灣每逢豪大雨，山崩、土石流等災害便降下，這正是他們的反擊，它們無聲卻堅定的否決的我們的行，並且強烈的反抗著，這是個警告，人類也只是自然環境中的一員，我們就像反抗父母的孩子一樣，平時不懂何謂敬畏，當災難降臨時卻又怨天尤人，不如我們好好思考，我們到底做了什麼，我們到底有什麼是沒有做到的。

我們是時後醒悟了，是時後省思我們犯下的罪行，森林系統的復原需要花費上百年的時間才能撫平傷口，拯救我們的森林，同時也是在拯救我們自己。

孤鷹夜啼

陳鈺文

一、原作內容簡述

漂鳥與蟬聲一文前半段細膩地書寫賞鳥與聽蟬的經驗透過候鳥群的來去點出臺灣海岸的天然資源豐沛，整個夏季的蟬鳴則代表生命的替換與接續，象徵生命的圓滿豐富。作者又細心觀察綠繡眼的巡防、東方環景鴿的擬傷行為以及多情雄蟬的徒勞嘶鳴等動作，在讚嘆大自然與生物智慧之餘，近一步反思人們應敬重自然，降低文明帶來的自然危害。

二、原作內容特質

作者王家祥在漂鳥與蟬聲一文中以慣用的感性筆觸描寫自然知識，並以空靈的哲思體貼土地為物之美，而我所模仿的正是用自己的心靈去體會並感受自然所帶來的感觸，以有我之境去揣摩生態所帶給我的訊息；此外作者的內容還包含了豐富的自然知識，使讀者不只是在讀一篇散文，更加能學習到平常學習不到的新知，我於我的仿作作品之中也有如此的安排。

三、原作佳句

（一）我見到了始終如一的空曠，屬於天與地的，以及大海與藍天。

特點：我之所以會選這句話，是因為它所帶給我的感受，是一種不同於以往的描述，一層一層的從空曠帶到天與地再帶到大海與藍天。

(二)然而蟬在爬出泥土時，就已注定牠要邁向死亡。

特點：這句話給人一種無奈卻已成事實的感覺。

(三)早晨的空氣中有一種更精緻的味道時，在葉上的反光更純淨也更明晰了。特點：靈活的描寫出自然的美貌，使讀者彷彿身歷其境。

(四)我說自然裡到處充滿了令人驚異的音樂；流水有音節，行雲有節拍。特點：這裡用的譬喻令讀者更容易想像與作者相同的感受。

(五)自然觀察者自不需暮鼓晨鐘相伴，不需木魚佛珠修行。

特點：將自然比喻成宗教卻沒有了繁文縟節的紛擾，只需用心體會及可。

四、仿作理念

我仿作的理念是秉持著作者的感性筆觸去描寫自然知識，以有我之境帶給人身歷其境的感覺，將自然生態與自身經歷相結合，達到抒情與傳遞知識並重的理念。

五、仿作作品：孤鷹夜啼

時逢十一月中旬，初冬時節，我與我的朋友們在一次東石的遊歷後，臨時起義，決定當天返回宿舍後凌晨兩點，進行嘉義人必定得要體驗過一次的壯遊，「夜衝阿里山」看日出。

當時我其實是不太樂意去的，因為將近二小時的行車路程、山上十度以下的低溫以及深夜視線不佳等因素，使平時粗神經的我也警惕了起來。若不是有做好萬全的準備和朋友的邀約，我恐怕一輩子也不會去嘗試。

離開宿舍要發車時，一位朋友提議摘樹上的一片完整樹葉，放在身上達到保平

安的目的，我還記得我摘的葉片鮮嫩欲滴，透著路燈還散發出柔和的光線。

很快的我們動身前往目的地阿里山，壯遊成員共四人，分為兩台機車，我與另一位綽號史萊姆的朋友為前導車，負責帶路，藉由GPS導航的幫助，一步步往阿里山邁進。

隨著時間的推移，距離的縮短，我們抵達阿里山公路。這條道路使我印象最深刻的莫過於全然漆黑的道路，在這裡，路燈彷彿稀有鑽石般珍貴，好幾公里才勉強看到一盞，當我們前導車正苦惱視線狹隘的問題時，一抹有如希望曙光的光線越過我們車身開拓前方道路，原來是後方朋友的车燈，異於常人的亮度頓時使我們緊張的心靈得到救贖。

經歷一番波折，終於在五點多時到達了阿里山。到達時大家只有一個想法，就是「冷」，從山腳下一路上爬坡，每爬一定高度氣溫就下降幾度，加上那時正巧掃到寒流尾巴，刺骨寒風使得本來昏昏欲睡的感覺煙消雲散。

接著我們興沖沖的奔向阿里山小火車的末班車，來到這不搭小火車欣賞雲海的浩瀚以及日出的壯闊，那就白來了。說時遲，那時快，我們眼睜睜看到最後一班小火車從眼前經過，我們錯過了最後一班，這時的心情可謂是晴天霹靂。

就在我們即將敗興而歸時，一聲汽車喇叭，又再度點燃希望之光。聲音來源是一部七人座廂型車，司機是一名導遊，負責導覽阿里山隔壁，玉山國家公園的導遊員，他問我們要不要上玉山看日出，據說那天的天氣在阿里山是看不到日出的，我們當然點頭如搗蒜，立馬上了車往玉山國家公園出發。

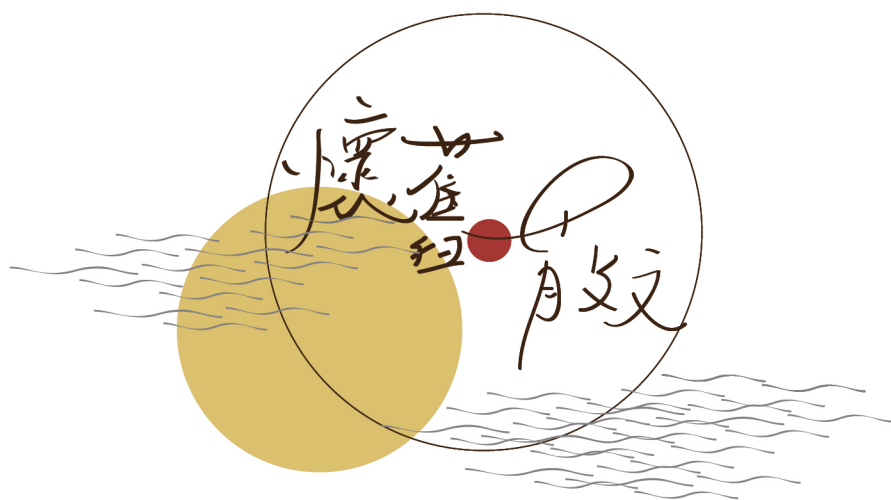
一下車，我們馬上受到勝於阿里山的低溫侵襲，肆無忌憚地由四肢竄入腦門，頓時清醒了不少。我們四人在步行前往觀景台時，我聽見了「追伊ㄟ追伊ㄟ」的鳴

唱聲，問了導覽員之後發現是屬於玉山國家公園的普遍留鳥「臺灣夜鷹」。

臺灣夜鷹別名，南亞夜鷹、林夜鷹、疏林夜鷹以及石磯仔。羽色、外觀及身體為暗褐色，參雜黑或黃褐色的條紋，休息時棲坐地上，絕佳的保護色。夜行性，於薄暮時開始活動，邊飛邊獵食昆蟲，高度可以很高，常伴隨尖銳的叫聲「追伊ㄟ追伊ㄟ」，求偶時亦是如此。

照理說臺灣夜鷹求偶期應該是二到三月，但卻在這時啼鳴，伴隨著日出前的月影，令當時的我倍感寂寥，因為我彷彿聽出了牠聲音裡的孤寂，「沉寂的月影，卻化不散喧囂般的沉默」是我當時的感受，可能是想起了什麼過往而觸景生情了吧。等待的時光如白駒過隙，沒多久，遊客的驚呼聲蓋過了夜鷹最後的一聲鳴叫，迎接而來的是劃破天際的黎明。

「孤影寂寥月影沉，羲和御駕焰輪奔」孤獨的夜晚終會過去，晨曦依舊相伴人心。這份感悟銘記於心，久而不得散去。



再見

謝志鴻

一、原作內容簡述

作者以台灣二月的冬季場景作為開端，將台北街頭偶遇友人然後一同前往赴春酒之宴時，在下雨天的混亂之下走散而勾起當年戰亂時與友人們分離的失散感。

二、原作內容特質

開頭以一種徬徨的姿態同時帶入惡劣的天氣來凸顯一個狼狽感的氛圍，而在之後將畫面轉回在進入這狀態前的原由，將整個劇情做開端同時引入事發經過，將劇情事件勾起整部作品的主題失散，而在最後將這失散轉為介紹她的友人海音將整部劇情做一個末尾，同時將失散的定義在更高一層樓。

三、原作佳句

（一）在這樣的一個黃昏，我卻進退失據地站在台北最繁華的鑽石地段的一個極端黑暗的路口。

特點：這句話將整個畫面做一個大對比將繁華以及黑暗的畫面呈現作為開頭引言。

（二）黑夜比我們早道路口。施工所設的無數木樁之間，似乎也設下了無數的陷阱，神秘曖昧的光影開始閃爍晃動。

特點：將場景融入一個懸疑的空間作為事件的一個開端。

(二)我躺在倦極入睡的家人中間，半夜無眠，獨自無聲地哭著，等著那幾聲呼喚，童年也與我擦身而過。戰爭帶來的不僅是恐懼、死別，還有這般的失散！

特點：第一次將失散這個主題點出，將其先行做了一個定義。

(四)所有共同耕種的往事、所有不服輸的企盼、所有因努力而得的快樂，至此只得放下，這是真正的失散了，不只是分離，是切斷。

特點：將原先的失散做一個更高的定義。

(五)靈魂在往生的路上會不斷地回首麼？海音回首之際應感欣慰，因為她的一生活得如此豐滿。

特點：作為文中最後一段，將整篇文章最原先的目的最為結尾我想這句話是再好也不過的了。

四、仿作理念

同原作一樣以場景作為起點將整個心情帶入故事中然後再將故事推進在最後將整個作品的主軸再一次昇華其定義。

五、仿作作品：再見

冷、錐心般的寒冷，高雄難得淋落的冬雨……

在這般晚夜，我茫然無從地走在高雄夜晚明亮的街道上。沉思、沉默、我已無方向的走在這街上許久。

高雄車站周圍的捷運入口和客運等待處的燈火已經逐漸明亮，街上的引導標誌及商店區隔出了一條人流，川流不息的行人沿著人流走在到路上，人群擠滿了每一

寸可行之路，哀怨聲以及怒罵聲參雜著落雨，沾染著我複雜的思緒。

這天午後，我騎著車子到三多商圈採買聖誕節活動的物品，順路去參觀當時在百貨公司展覽的書展，隨後前往在附近△巷寓·相遇√咖啡廳中。在這裡，我遇見了金莎女孩。意外中的相遇。

暮色蒼然。道路施工所立的三角錐及黃線，似乎隔絕著甚麼，逐漸凝結的積雨雲切割著黃昏形成剪影。四周充滿著在降雨前趕著回家的人們，騎上機車，感受後方坐上的微微重量以及環上腰來的雙手。車道上充斥著焦急著人們，停在車陣中不耐踱步的機車騎士，在車內手指不斷敲著方向盤的焦躁車主，每次緩慢的移動一波波的車子便像風吹過湖面般前移後漸漸平穩停下反覆著，而天空依舊不留情的逐漸烏雲密布，我和金莎女孩就這樣卡在車陣中。逐漸的開始下起雨，人行道上的路人逐漸撐起了雨傘，我將我的連帽外套披在金莎女孩的身上，此時我發現車陣中的一角露出了一點縫隙，便將龍頭一轉毫不猶豫的切入進去擺脫車陣從另一條道路直奔高雄車站，雨越來越大，車道旁的行人們逐漸模糊，而此時金莎女孩在我耳朵旁低語：「吶，離上次你載我到車站送我回家已經是很久以前的事了。」不自覺的再將油門加深，這段話語就隨著強風逐漸吞噬。一瞬間過去的剎那就在我的心中浮現，在過去每次的分離，每次的道別都飽含著不捨以及留念，對於我們再見是如此的充滿著依戀在，如此這般思念的話語啊。

一條街一條街的隨風而過，我感受的只有身後的體溫以及過去，曾經也像今天一樣載著金莎女孩從一個地方一個地方送金莎女孩回車站，金莎女孩的話使我突然覺察到時間已經流逝了這麼久，而同時也發現了自己的改變，無視著打在身上體上的雨滴，閃過一台接一台的摩托車，激起路上的水花，心中毫無來由的充斥著一種說

不出的感覺，路途上我與金莎女孩之間盡是沉默。

不知不覺的已經騎到了車站，將車子停在遮雨棚下與金莎女孩一同走進車站，由於我沒有買票所以我抽了一張月台票與金莎女孩進入月台候車，坐在椅子上金莎女孩將衛生紙遞給我擦頭髮同時提到：「我們兩個人之間明明喜歡卻總是不坦白而一再的錯過再錯過最後就這樣子逐漸的越走越遠了呢。」說完我們兩個苦笑了起來，我與她之間錯過了許多事情錯過了時間以及機會，曾經就算是一句道別也是如此的不捨與難過，但是如今我們兩個人到底是經過了怎樣的變化才變成如今的樣子呢？

連我自己一時之間說不明白。不知經過了多久，火車已經進了站她站起身走進車內之後轉過身來說：「再見。」我笑了笑也回應了再見，車子逐漸開走，我望了一下依然下著雨的天空，轉身走離月台。回到機車旁邊我才終於明白，在我心中環繞著的疑惑是甚麼，原來是心境的不同啊。原來離別這回事如果自己的心境不同對於離別也會有不一樣的想法啊，過去對於她的再見我是多麼的覺得不捨難過來著而現在對於她的再見，我只充斥著祝福以及更多的保重。

再見這一回事。

兩年前在這裡送妳離開，

兩年後在這裡送妳離開。

同樣的機車，同樣的安全帽。

同樣的再見，不一樣的心境。

我過去喜歡著的妳啊，願妳像隻展翅的鳥兒飛向更高處吧。

再見。

牽牛花

嚴貽亭

一、原作內容簡述

描述作者外婆家的一座高樓，從外祖父的祖父建立，時代的變遷，高樓必須拆除，舅舅想出外闖蕩，外祖母不同意，但高樓一夜間自然的倒塌，使她改變了心意。此後作者再也沒有兩人的消息，但記憶中那座高樓卻依然存在。

二、原作內容特質

失樓臺中，作者的外祖母透過高樓像在進行記憶與現實的對話，高樓的倒塌代表了此時代的終結，在時局動盪的年代，與舅舅和外婆失聯的作者卻堅信記憶中的高樓仍在。

三、原作佳句

（一）她搬一把椅子，對著樓抽她的水煙袋。水煙呼嚕呼嚕的響，樓頂鴿子也咕嚕咕嚕地叫，好像她老人家跟這座高樓在親密的交談，日子就這樣一天天的過去。

特點：作者覺得外祖母抽水煙袋的聲音與鴿子相互應和，彷彿她正與高樓交談，高樓在外祖母心中也代表著家族的興盛到衰亡，而外祖母的生活就是守著高樓一天一天過去。

（二）昨夜沒有地震，沒有風雨，但是這座高樓塌了。不！它是在夜深人靜的時候悄悄的蹲下來，坐在地上，半坐半臥，得到徹底的休息。

特點：樓一夜之間的自然倒塌，驚人的轉折也隱含著上一個時代的終結，使外祖母改變了心意不再阻止舅舅外出闖蕩，雖然高樓的倒塌有些不可思議，但仔細一想又覺得可以理解。

（二）滿樓的鴿子驚起四散，就好像整座樓已經炸開。老黃狗不知道發生什麼事，圍著樓汪汪狂吠。外祖母把平時不離手的水煙袋丟在地上，把我摟在懷裡……

特點：軍直升機的到來更顯得高樓拆除的情況已經刻不容緩，外祖母驚慌的抱緊了作者表現了她的惶恐及不知所措。

（四）以後，我沒有舅舅的消息，外祖母也沒有我的消息，我們像蛋糕一樣被切開了。但是我們不是蛋糕，我們有意志。

特點：戰亂時局的影響下，作者再也沒有得到兩人的消息，用蛋糕比喻了被分離的家人，卻又點出了仍有意志堅持下去。

（五）我愛平面上高高拔起的意象，愛登樓遠望，看長長的地平線，想自己樓閣。

特點：高樓雖然已經倒塌，但對作者而言卻仍存於心中，因此他喜愛登高望遠，回憶起記憶中的高樓，提醒自己仍保有堅強的意志。

四、仿作理念

牽牛花中則因為距離遙遠，久久才回去一次，但最近的一次也隔好幾年，許久沒有看到外婆，年紀越來越大了她活動範圍也侷限在家中，身體越來越虛弱，她望著小花園不知在想些什麼，小花園從她年輕開始打理，也隨著她逝去，搬家後再也見不到懷念的景色，但依舊存在於我心中。

外婆在我的記憶中一直是一個慈祥和藹的婦人，但她卻鮮少說起自己的事情，

但從母親那裡聽來門外的小花園是外婆一手打理，也和外公有著深刻的回憶，小時候的我不能理解為何有時外婆會望著花園發呆，明明是望著花園卻不像是在看花，現在回想起來也許是在懷念以往的時光，身旁的兒孫輩都已長大，年齡相仿的同伴也漸漸離去，僅剩她一人。當我看到失樓臺中的外祖母就聯想到我的外婆，一樣是獨身一人在懷念以往，一樣是繼藉由某種事物來聯繫回憶與現在，沒有經歷過戰亂時代的我難以想像當時的動盪，可是對我而言，距離遙遠且久久回去一次的外婆家卻讓我印象深刻，最後房子被賣掉就好像原作中的樓台倒塌一樣，再也看不到相同的景色，但那段回憶卻切切實實的存在著，在我們的記憶裡佔有一席之地。

五、仿作作品：牽牛花

窗外下起了雨，雨水滴落到嬌嫩的花朵上，一如那天的午後，我想起了外婆家攀著牆蜿蜒而上的紫晶。處處可見的花，不管處在多惡劣的環境，只要有光和水就能攀爬向上，開出一片花牆，如此堅韌的生命力在我眼中像極了總是生病的外婆，記憶中的外婆家蒙著一層神秘的面紗，許多房門緊閉，偶爾想偷瞄一眼也被制止，往往一大早所有人就出門了，只剩下廚房有人活動，我和妹妹在這偌大的房子裡四處探險，而外婆總是一個人安安靜靜的坐著。

外婆的身體不好，常常待在房裡休息，但偶爾也會出來走動，她的行程很規律，向來都是客廳、小庭院兩邊跑，那時的我也很喜歡這兩個地方，比起樓上許多打不開的房間，這兩個地方帶給我更多樂趣，客廳裡的木頭地板有些踩上會發出『噠噠噠』的聲音，調皮的我總會和妹妹兩個人往發出聲音的地方多踩幾下，每當我們開始製造噪音，外婆總是帶著溫柔的微笑制止我們，而自覺無趣的我就會帶

著妹妹往其他地方跑，通常都會是門外小小的一片空地，種滿了花花草草的一個小庭院。

有一次我聽母親說：「這片空地原來是閒置的，後來外婆嫁給外公，由她親手把空地佈置成充滿綠意的空間。」那時母親眯起了眼睛看向太陽下的小花園，表情看起來相當懷念，而我那時聽了只覺得很驕傲，因為放眼望去，這一條街上格局相同的房子中，就屬外婆家看起來最漂亮了，母親又說：「其實在我小時候，你外婆和外公晚上都會坐在一旁的椅子上，而我們一群小孩可能都在小花園裡玩自己的，就這樣面對著滿庭的花草吹著夜晚微涼的風度過一個晚上。」我從未見過外公，也很少聽到有關他的事情，所以對他的事情說不上來有什麼感觸，母親也很少提到外公，但當我和妹妹兩個人在庭院玩耍時，外婆也會慢慢地走到椅子上坐下，偶爾我不經意的轉頭過去，就會看到她像是在凝望遠方的神情，現在想起來也許是在思念外公。

庭院裡種滿了許多不知名的花，年幼的我能叫出名來的只有攀著牆壁生長的牽牛花，一朵又一朵盛開的紫花和其他色彩各異的花朵讓庭院看起來令人覺得心情愉悅，可惜那時的我和妹妹注意的目標都不是美麗的花，而是隱藏在翠綠葉片下的昆蟲們，其實我們兩個曾經摘下花當作禮物送給母親，那時她雖然高興，卻也告誡我們不可以隨意摘採花朵，畢竟那些花都是外婆辛苦照料的，即便現在外婆的身體無法細心的照顧庭院的花，但她仍然很愛護那些花朵，當時的我們懵懵懂懂的知道不能摘採花朵後，便有一陣子沒有靠近庭院，直到後來有一天無意中聽到外婆和舅媽說到有些蟲子會咬壞葉子，我自告奮勇的要去幫外婆抓走會傷害花朵的蟲子，從那之後幾乎天天都到庭院報到，明明會害怕蟲子卻又覺得很有趣，我們兩個人還會互

相拿蟲子嚇對方，然後爭先恐後地跑去她身旁說自己今天趕走了什麼蟲子。外婆家的庭院，是我們一個小小的探險天地。

回到台灣後的某天夜晚，母親突然接到一通電話，是舅舅打來的，舅舅表示外婆病危，要母親做好心理準備，這通電話之後母親沉默了許久，隔天一早母親對我們說她要回去外婆家幾天，要我們好好照顧自己，我點點頭表示理解，也相當擔心外婆的狀況。母親一邊安慰我們的情緒，一邊懷著擔憂的心情上路。

過了幾天，母親風塵僕僕的回到家中，對我們露出一個笑容說：「外婆沒事，病情穩定下來。」我那時聽了便寬下心來，想著下次回到外婆家再和她好好的聊天，可惜世事無常，隔了不久，她就病逝了。我聽到這個消息的時候，一開始還不能接受，再也看不到帶著溫柔笑容制止我們、再也沒有坐在長椅上的那道身影，一想到這裡眼淚便不由自主的流下來。開了大半世紀的朝顏花終究是謝了，自我有印象起，外婆一直是處在生病的狀態，長年的疾病糾纏讓她的臉色總是蒼白的，但她一直帶著微笑生活，就像牽牛花一樣，嬌弱卻強韌，她向著的太陽或許是外公吧，太陽落下後，她的生命也緩緩走向了終點，最終枯萎。

走在回家的路上，我無意間看到了路邊盛開的牽牛花，思緒瞬間飄到了外婆家的庭院，自從外婆離開後，我再也沒回過外婆家，我們不是不難過親人的逝去，而是有繼續向前的勇氣。我們相信以她的個性，她會希望我們好好的過日子，現在原本和她一起住的舅舅和舅媽也搬離了那間房子，把房子賣了後買了新家，往後再也看不到熟悉的庭院，那記憶中美麗的牽牛花，卻永遠存在於我們的心中，每當看到那抹熟悉的紫色，就會懷念起那段美好的回憶。

記憶拼圖

吳敏瑄

一、原作內容簡述：

第一段將文章帶入記憶，第二段正式介紹自己的母校，第三段至第六段皆是對校園各個特定地點加以敘述，末段與首段呼應對母校的懷念，並帶入詩句做結尾，增添懷舊的情感。

二、原作內容特質：

原作是敘述作者在回憶自己的大學時期，作者慣用「夾注號」增加對前者或後者的敘述。不斷地重複「更記得：」以表達對母校的思念。藉由許多疑問句，充分顯示想重回母校的心情。

我的仿作模式則是在回顧我的高中生活以及緬懷過去的自己。藉由對理工大樓深刻的描繪，讓讀者能夠體會到像監獄般的教育生活；而那紓解壓力、有如放風時光的籃球場，更是獄友們不可多得的快樂時光。

最後以詩作結尾，紀念那些回不去的歲月。

三、原作佳句：

（一）但願你別來無恙，將來歸去的燕子，仍將繞飛你的簷下。
特點：以期許的方式，想念校園的角落。文字描述有畫面感。

（二）我更記得女院門外那一座石欄橋，橋上的孩子們如今都漂泊何處？橋下的流水想淙淙依舊吧？何時我能再俯首橋下，同明月一起投影於你的波心？我如今

反羨慕那些水中的游魚了，為的牠們仍能遨遊自在，常聽你的潺潺細流！

特點：回憶起校園一隅的景色，對當初的場景念念不忘。使用多次疑問句，闡述出記憶猶新、想回到過去的真实情感。

（二）我更記得女院後門那一道幽靜的林蔭路，秋來時節，被黃花落葉覆滿遮遍，走上去，似聽到詩神的環珮，是如此輕俏、如此神秘。

特點：將林蔭路以詩神的環珮作比喻，幽靜的描摹格外清晰，意境自然。

（四）我曾持一卷詩一朵花來到你身旁，在柳蔭裡靜聽那汨汨的水響，詩，遺忘了；花，失落了，此刻再也尋不到那流走的時光。

特點：由詩中感覺到情感的墜落，感嘆時光匆匆，流失之快。

（五）你曾幾番入夢，同水上一片斜陽，還有長堤上賣書老人的深色衣裳，我曾一疊疊買去他的古書，卻抱憾買不去他那暮年的哀傷。

特點：深色衣裳像一種對感情的寄託，一種穩定卻同是滄桑的代表。買去古書，卻買不去他的哀傷，重重表現出對時間的消逝而產生的憂愁。

四、仿作理念

以回顧高中生活為核心，在對校園環境的介紹中，點出特別想念的原因及意義。用反面的手法代入主題，增加讀者的閱讀興致。運用雷同的語詞，重述對母校的情深義重。同作者手法，各段皆指出懷念的環境或事物。最後皆以詩句做為結尾。

五、仿作作品：記憶拼圖

離開彰化已有一段時日，那裡有許多的人和地令我魂牽夢縈。我更常常回憶起坐落在彰化市邊境的母校來。

那曾是我想像中的監獄，卻令我難以忘懷。建築上有著用紅白色磁磚的拼貼，日式風格的西裝制服，每天早上有專車送你入獄，下午假釋出獄，窗戶這頭的我望著對面的理工大樓，思緒開始填充，幻想服完刑的自己將身處何方？……又是這催人進入牢房的鐘響，整窩黑螞蟻擠滿了教學大樓的樓梯，深怕遲了那一秒鐘，將有可能被處重懲。曾幾何時，我也是其中一隻小螞蟻，盼望我能夠再返螞蟻窩中，尋回曾聽命獄卒們的專注，尋回曾和獄友們共患難的笑聲——那曾花了三年感化我的監獄——正德高中。

那座塞滿我的幻想的理工大樓——那讓我做了一年的義務勞動的半片操場

——就是現在這個季節，榕樹的氣根、枯葉、果子著實給我上了兩學期的自然課，掃不完滿地的風塵，清不淨水溝的汙泥，卻是我記憶裡的一塊拼圖，掃不完，清不淨。脫下獄服，換上一周僅有兩次機會穿的便服，獲得那短暫的自由時光，任由自己馳騁在青綠色的草坪間以及暗紅色的操場上，放風的快感，猶如放下那枷鎖著自己的規矩，放下那束縛著自己的黑白相間，讓原是灰暗的理工大樓被繪上彩虹般的亮麗。啊，那嚴格的爱教育呵，何時我的靈魂能再度被纏繞？

學校的廁所，是我和朋友們常去拜訪的聖地，我們喜歡在前往廁所的途中談是非、聊八卦，不論喜怒哀樂，只要到廁所，姊妹的肩膀都給你靠著。呵，如今我的耳邊似乎又傳來那催人入牢的鐘聲了，何時我可以再踏進那包容我淚滴的一隅，擁抱專屬獄友們才懂的革命情感？

正德高中——在其中我曾接受了三年的教誨——更增我無限的掛念，那從頭到

腳的校規，那使我埋首苦讀的能力分班，那瘋狂玩鬧的校園活動，回憶是如此清晰，希望卻如此遙遠。回首初上高中時的自己，稚嫩的表情，單純的思緒，雖然都是日夜不停的和書本溝通，卻是我最不願抹去的記憶。教學大樓前的樹梢，是否還有白頭翁的逗留？理工大樓前的榕樹，是否又落了滿地的滄桑？教職大樓前的柏油路，是否歷經校車摧殘而有換新？原來，這股想念的心境，早已在今年鳳凰花開時，深深烙印在我心上，此生無法遺忘。如今我只想許個小心願，這是我唯一的希望，卻是無法實現的絕望：「走吧！回我的十七、八歲去！」

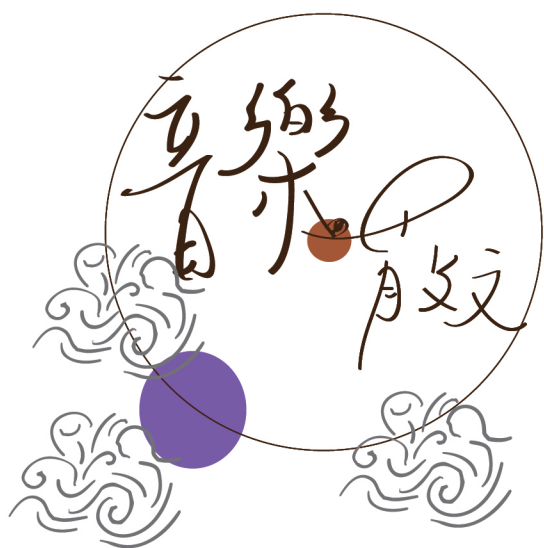
我更無法忘懷的是那打壞我眼鏡的地方——籃球場，它任我蹂躪了三年，度過無數次的友誼賽和校際賽，曾和夥伴們在場上流下的汗水，意外受傷留下的疤痕，每每觸碰到眼鏡上的紙膠帶，便會憶起當時那個總是搶籃下卻總是被球砸的自己。自從離開彰化，籃球又抱上手幾次？那些曾一同打入前三名的夥伴，又曾相聚過幾回？不知不覺中，這個被我稱為監獄的學校，成了我最想回去卻回不去的過去。

我懷念著彰化，我懷念著彰化中的母校。當我就讀的時候，母校就已是一間有著嚴格校規的學校，學長姐流傳下來的「監獄稱號」真的名不虛傳，但我卻上癮了它的規章制度，戀上了那套十分正式的西裝制服，還有正德高中給予我的成長歷練。來到大學後，對回憶倍感回憶的心情下，我寫了一首小詩，說明了我對母校及高中生活的思念：如今，它將被我記錄於此：

籃球場，想你那裡晚到了冬天，
老榕樹又葉落了滿地，

不知你那烏黑的柏油地，
又弄傷多少學弟妹的小膝？
我曾左擁右抱打球夥伴來到你身上，
在艷陽下享受那刺激的比賽，
左，在大葉；右，在長榮，
此刻再也尋不回那被偷走的青春。
你曾幾回驚醒，同我們一陣廝殺，
還有場邊群聚同學們的高聲歡呼，
我曾一次次和友人打敗敵隊，
卻抱憾打不倒我那回憶的洶湧。
藍球場，你分散我母校的角落，
可知咱心中是一升淚滴？
願你那思念的傾訴，
願今夕冬風來到我的袖裡。

「無論生活再怎麼複雜，也不要讓它改變了原本單純的你。」這是我大學同學告訴我的一句話。在進入這個大環境後，我學會了很多之前毫無經驗的事物，更是感到了著實的成長感，生活變得複雜，但心態也要堅持單純。我依然是我，想念正德，懷念過去，那裡是我夢想的後盾。如今我正搭乘駛向逐夢的航班，再度踏上另一段旅程。



失聰樂聖——貝多芬

陳佳琇

一、原作內容簡述

作者以朝聖的心態拜訪遠在挪威的葛利格故居，內容對於葛利格的生平、音樂及其相關事蹟有著詳細描寫，顯示出對於葛利格的熱愛。

二、原作內容特質

原作內容有許多作者對於當下看到的景物而去想像當時住在這的人們所發生的生活小事，帶著濃厚溫馨感。而我以自身觀看展覽的經驗，對於展覽場中的照片及音樂家的背景故事做連接，仿作作者聯想的這部分。原作中也對音樂家的生平背景做詳加介紹，在這也整理了我所介紹的音樂家的大致資料。他對於故居的內部裝潢及外部景觀詳細描述，而我也透過我所看到的照片去描寫這部分。

三、原作佳句

（一）雜沓的人群自由穿入你的鏡頭裡，好像連魚市場都沒這麼熱鬧。

特點：偌大的人群穿梭於相機鏡頭這句話帶有強烈的畫面感。

（二）這此在時間和空間中，雙重遺世而獨立的玉珠之作，如果化為存在實景，這一片園林幽靜，不正是它們的最好投身。

特點：優柔華美的音樂之作置身於清幽之地，一種在自然中孕育出的完美果實，貼切的形容深植人心。

（三）夏天下午一個多小時的會晤，無非意在為我與他一輩子的情誼鋪路，那

個幽徑，葛利格走過，我也走過。

特點：文章在這一句話落下句點，沒有任何艱澀詞彙卻能表達出作者對音樂家濃厚的喜愛。

（四）這是一個四面向陽的木頭房子，談不上豪華，但再舒適不過了。站在餐桌前，會給你一種，一碗熱湯就要端上來的溫暖感覺，那餐巾上的一小塊漬印，正是葛利格粗心的痕跡。

特點：以音樂家故居的景物去想像當時有人居住的溫馨畫面，簡單的手法，意象卻很是深刻。

（五）這裡呈現一個百年前中上人家，愛旅行的創作者，散發的優雅風格。沒有嗜血的鹿頭豹皮，只有精巧的燭臺、花瓶、餐具、吊燈，清淡的原本和銀飾。

特點：平實無華的形容，卻能帶領讀者迅速進入想像世界，明亮的室內，水晶吊燈與燭臺的橘黃光芒相互輝映，連花瓶上細膩的刻紋都好似近在眼前。

四、仿作理念

我以前的經驗與原作創作特點結合，原作中有許多因當下景物而去做聯想的成分，而我是將展覽中的照片去做相似的畫面連接。

五、仿作作品：失聰樂聖——貝多芬

傍晚，熟悉的旋律自窗外響起，只見婆婆媽媽們拎著大包小包走向音樂來源處——黃色垃圾車。聽著聽著總不自覺的跟著哼唱，直到國中的一次音樂課中我才知道這旋律出自貝多芬之手，晚年失聰的偉大音樂家。

在國中的時候，我的音樂老師十分喜愛古典樂，每次上課她總會先放一小段音樂，而後講述作曲家的生平故事。她上課時常伴隨許多肢體語言，把枯燥乏味的音樂內容、背景講的生動有趣，這時連班上的吵鬧份子也都會非常專注聽課。印象深刻的，除了這位活潑的老師外還有一次期末音樂報告，為了配合學校附近的文化中心所舉辦的音樂展覽，老師希望大家挑出展覽中自己最喜歡的一位音樂家，紀錄展覽的內容並寫下心得，另外還要蒐集相關資料，寫成完整報告，而這份報告讓我更了解了世界著名作曲家貝多芬。

一日外頭艳阳高照，我與朋友相伴進入展覽區，優柔的古典樂自廣播器傾瀉而出，室內的冷氣緩和了因熱天而躁動的情緒。裡頭介紹著許多著名的音樂家，我邊隨意觀覽邊思索著想要報告的主題人物，小型演奏會在場中不定時的表演，駐足觀望的人不少。

每個主題旁都有一塊面板，輕觸作曲家的選項會出現他著名的作品，點選喇叭圖示面板就會開始撥放曲子，當我經過其中一區時，放出垃圾車音樂的面板瞬間抓緊我的目光，貝多芬《給愛麗絲》幾個大字出現於面板上方，我頓時心想，既然找不到喜歡的何不寫自己最熟悉的？我停下腳步開始逛覽此區，翻閱印著貝多芬的生平事蹟的資料夾，當中詳細的介紹充實了我的筆記本，旁邊直立架子上擺放許多貝多芬故居的內外部照片，照片裡頭優雅的擺設吸引著我，我端詳許久不捨離去，照片底下還有關於故居的簡述，當我記錄拍攝大致資料後已是傍晚。

照片總能帶來無限想像，至少我個人是這麼覺得。整理報告資料時有幾張與貝多芬有著密切關係的照片在我的記憶裡停留許久，其中一張便是「貝多芬散步道」，聽說當時貝多芬因受耳疾及失戀的打擊，曾想結束自己的生命，在醫生的勸告下前

往維也納北郊的海黎根城療養，投入大自然的懷抱中。看到這張照片後我的腦中開始了想像，想像這位音樂家散步時的情景：他常沿著溪邊散步，傾聽蟲鳴，岸邊那說不出名字的樹木冒出翠綠嫩芽為森林增添色彩，微涼的風輕吹草兒晃動，夕陽穿過樹葉間的縫隙映在潮濕的泥地上，潺潺水聲自耳邊滑過，「田園交響樂」在這樣恬適的環境下誕生了。

另外幾張是貝多芬故居內外部及其附近景物的照片，兩層樓的西式平民建築，斑駁的淡黃色外牆藤蔓攀附其上，優雅的白色窗子反射著陽光。而此時我的腦中又開始了描摹與想像：

打開白色的大門，印入眼簾的是具有歷史痕跡的木質地板，上頭的黑褐色不規則紋路與橘黃色的燈光相互輝映。屋子的最高處是一間小小的閣樓，空蕩蕩的閣樓內只放著一座貝多芬的胸像，若小貝多芬還在，他也許正在害怕著今天父親又不知何時會來敲打他的房門，把他從床上拖到鋼琴前逼著他練習，恐懼不安似乎環繞著這被孤立的小閣樓。

照片裡大部分的物品用玻璃罩蓋著，牆上掛著許多貝多芬的畫像，炯炯有神的雙眼似要把參訪的遊客都給看穿，內部全以淡色系布置，給人一種優雅閒適之感。

看鋼琴前方地板上的凹痕，粗魯的硬是將木頭割開，那不正是父親因小貝多芬彈錯音，衝上前伸手用力拉鋼琴椅使他摔落地面造成的拖拉痕嗎？

有張照片上的老舊鋼琴散出了一種歷史的味道，讓人不禁想像，那位小小的偉大作曲家是否偶爾偷懶坐在鋼琴前看著窗外景色變化，短短的腳因踩不到地面而輕輕的前後搖晃，也許在父親喝個爛醉的時候，他會偷溜到外頭伸手接住天上落下的雪花片，口中哼著父親所要求他練習的曲子，腦中刻畫著的不是童年的天馬行空而

是一個個跳動的音符，此時屋內傳出一聲大吼，伴隨酒瓶的碰撞聲，要立馬他進門，他只得繃緊全身神經，回到那充滿著酒氣及父親凶狠責罵聲的琴房去。

因為這份報告使我對於貝多芬有了深刻詳細的了解：他生於一七七〇年，父親是一位唱詩班的男高音，母親則是宮廷御廚的女兒。他從小接受父親的訓練，為了讓自己的兒子也如莫札特一樣成為音樂神童，父親對貝多芬十分的嚴苛，一個音都不許彈錯否則就得招受毒打，在這樣嚴厲的教育下的確令貝多芬在八歲就能登台演出，不到十四歲成為一流風琴師，但如此錯誤的教導方式對於一個小孩子來說是一件極為恐怖的事。

後來貝多芬接受正統的音樂訓練，一七八三年代表他的老師出任宮廷樂手，一七八九年貝多芬進入大學就讀，他在此時受到了啟蒙運動及法國大革命的思潮影響。一七九六年他的音樂事業蒸蒸日上，先後於布拉格、柏林等地演出，此時是他人生中的輝煌時期。

作曲家的靈感上來擋也擋不住，加上未成集的手稿，作品數量就如同汪洋大海。在其中我最喜愛的作品是他的《命運交響曲》，貝多芬在這部交響曲裡表現了濃烈的個人情感，起伏強烈的曲調，一場豐富的音樂饗宴，總讓觀眾滿載而歸。貝多芬是浪漫主義音樂的先驅，浪漫主義音樂在經過其他音樂家的努力下孕育出甜美果實，活躍於十九世紀。

而貝多芬故居之所以能保存下來是因為有一群人的努力，海爾曼·諾伊斯爾是一名出版商，他的曾祖父曾與他創建的協會買下這棟房子，並重新整修後建立了這座紀念館。而後這些協會還買下了貝多芬的遺物、手稿等物品，在一次的展覽中得到社會高層的支持。1893年改建成博物館的貝多芬故居隨著室內音樂節正式對

外開放。我想若沒有這些人的努力，隨著時間的流逝，手跡等歷史瑰寶也無法得以持續流傳，那麼這將會是多麼可惜的事情啊！

展覽以及後來的報告讓我更加熟識了這位作曲家，也聽了許多他的作品，在瀏覽資料時，我不知不覺進入了一場音樂與歷史交織的時空旅行，默默地與他在旋律中所表現出的情感搭起一座秘密橋梁，在任何時刻都能連接的，一種心靈上的交纏。

靈魂樂曲——觸動我心的樂章

廖子賢

一、原作內容簡述：

民歌對於馬世芳的深遠影響，馬世芳對民歌以及近代流行歌的想法。馬世芳自小就與民歌有著密切關連，他藉著一首首的民歌歌曲，來訴說著這幾年樂壇歌曲的流行趨勢，並進一步傳達著他對音樂、民歌的看法，以及他希望歌壇能再次出現能令他感動的作品。

二、原作內容特質：

藉由小時候的接觸音樂描寫至長大，藉著自己的成長背景述說對音樂的看法及發展。音樂與人生結合。馬世芳舉了很多的歌名，也將歌詞放入文章中，他描寫自己成長背景的同時，也在描寫各個時代音樂的發展。馬世芳說明了音樂的時代性，而作者更加強調其純粹性，希望透過音樂，最直接表現出其所傳遞的情感。音樂，是人生中的一部份。

三、原作佳句：

（一）這些音樂的火種，都是老早就在醞釀，只等適當的時機「從地下轉進地上」只要是土壤是豐沃的，我們便有百花齊放的條件。

特點：用其他物品比喻，帶出美感。

（二）聽聽楊弦在一九七七年《西出陽關》專輯那樣虔敬地彈唱著胡德夫教他的卑南語〈美麗的稻穗〉，你很清楚「流行音樂」這四字壓根兒就未嘗進入過

他的腦海。

特點：不直接說出這首歌的優點，藉著一種口語化的感覺，更好地襯托出這首歌的純樸。

（二）我記得李宗盛最愛講笑話，王夢麟最愛罵髒話，鄭怡性子最急，邵肇孜酷的像大姊頭。

特點：一句短短的形容，帶出濃厚的人物形象。

（四）早在美麗島事件之前，〈美麗島〉和〈少年中國〉便雙雙被禁播，前者據云是「鼓吹分離意識」，後者又似乎有「嚮往赤色祖國」之嫌，李雙澤地下有知，恐怕會氣得跳腳。

特點：用了一種詼諧的口氣，帶出了時代的荒謬。

（五）我記得搖滾樂悄悄在樂壇建立了灘頭堡。

特點：擬人化帶給我一種搖滾樂具有生命力的感受。

四、仿作理念

會選擇音樂散文是因為音樂和我們的生活可以說是密切相關的，音樂能藉著樂曲及歌詞，將原本要訴說表達的話語，用一種特別的方式，讓人更加強烈的感受到那分所欲傳遞的情感。而馬世芳《青春舞曲——我的記憶，關於那些歌》一文中，可以看出民歌對他的影響及他對民歌的深厚情感，從而讓我想到我們這個世代十分著迷的情歌作品。

五、仿作作品：靈魂樂曲——觸動我心的樂章

音樂人生，人生音樂。

音樂和我們的生活密不可分，而情歌更是能在我們心中永駐。幼稚園到小學的階段——我們如此青澀——縱然看不懂歌詞，卻也能在跟著大人去附近的卡拉OK時，藉由那些悠悠的旋律，體會那綿綿的情意。小時候的我覺得父親是個嚴肅的人，彷彿無法接受一絲一毫的玩笑，他唯一的溫柔，大概就是閉眼深情唱著情歌的時候，而我也只敢在他歌唱的時候，放肆地在他面前大聲唱歌，如明星般跟著父親哼起江蕙的〈我愛過〉：

失去的／我感謝天地／肯賜予我有一個愛你的機會

得到的也已經真多／我嚙是最後你欲選的彼個

冷冷的風吹來／我的心疼亂亂飛

一聲再會吧／已經無怨嗟

父親聽到後轉過身將麥克風遞給我，並用那帶著濃濃鄉村味的台語說：「來來，換你唱。我看了看旁邊的叔叔阿姨們，便害羞的輕輕將父親拿著麥克風的手推開了。」

兩三年後，我們開始討論著班上男生哪個帥、哪個能談一場浪漫愛情、哪個能託付終生。國中生對愛情的憧憬，使我們開始瘋狂想像，那八字尚未一撇的事。我們偷偷鎖定每周日晚上十點的浪漫偶像劇，或者在不幸被抓包後鎖定重播。偶像劇除了男女主角的種種誤會與誤會解開後讓人臉紅又心跳加速的深情接吻外，還有令人聽得如癡如醉的情歌主題曲，我和姊姊也一起跟著那方方正正的電視機唱著敗犬

女王的主題曲〈沒有如果〉：

如果我說／愛我沒有如果／錯過就過／你是不是會難過
若如果拿來當藉口／那是不是有一點弱

當一段感情開始，我們幸福地唱著〈暖暖〉、〈大手拉小手〉；當一段感情結束時，我們悲傷地唱著〈分手快樂〉、〈會呼吸的痛〉。不管我們唱著哪一首，不可否認的是，音樂，尤其是情歌，會帶給我們一種心靈與精神上的療癒作用。而梁靜茹的歌聲帶著一種綿長的情感，那情感隨著音符的拉長，會將我深深的置入在她的歌聲情感中。曾經，我的摯友遭遇嚴重的感情挫敗，我唱著梁靜茹的〈分手快樂〉：

分手快樂／請你快樂／揮別錯的才能和對的相逢
離開舊愛／像坐慢車／看透徹了心就會是晴朗的
沒人能把誰的幸福沒收／你發誓你會活得有笑容
你自信時候真的美多了

〈分手快樂〉這首歌，歌名乍看之下也許帶點諷刺的味道，但是仔細去看過歌詞後，我發現這首歌並不如其它的情歌，其他的情歌大部分都是失戀的悲痛占了整首歌的三分之二，而這首歌更著重於走出傷痛，而我鼓勵著她，我因為這首歌而感動，梁靜茹唱出了我想傳遞給摯友的能量，唱出了我希望摯友回到過去——她那最

自信——為自己而美麗的時候。與其不斷地緬懷過去那些令人淚流不止的回憶，我更傾向用悲傷的時間推開並走出已經習慣於陪伴他人或習慣於他人陪伴的那扇門。愛情，每個人或多或少都會經歷過，不管是單戀、暗戀或者相戀，它都是人生的一個部份，有成功就有失敗，但不管成功或失敗，情歌，必然圍繞在我們心靈深處。

隨著年齡的增長、科技的發達，我們關注著——網路世界——讓我們掌握新歌，但是，新的情歌風格好像失去那讓人感受深刻的細膩情感——那些情感如同煙火一般——在短暫絢麗後就消失不見，不知道是因為曲調亦或是那過於精緻的歌詞，反而讓人覺得有些疲乏了。

在高中畢業之前，我和幾個閨密去了我人生中第一次的KTV，我們不約而同的點了一大堆情歌，盡情地唱著張惠妹的〈趁早〉、彭佳慧的〈相見恨晚〉，林憶蓮的〈聽說愛情回來過〉，我們扯開喉嚨嘶吼；我們放慢聲音的腳步，我們唱著陳淑樺的〈問〉：

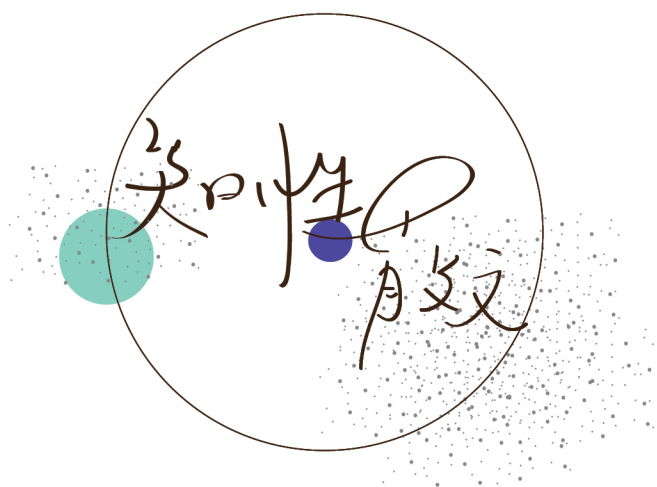
如果女人／總是等到夜深／無悔付出青春／他就會對你真
是否女人／永遠不要多問／她最好永遠天真／為她所愛的人

也許我們尚未到這首歌所表達的成熟女性的愁緒，但是我們需要的是一種濃厚的情緒，那種情緒會帶著我們回想一些片段——或好或壞。我不是過去那個為了愛情沖破頭的女孩，我將為自己而活，這個時代的女人，不再無悔付出青春；不再輕易為他人守著一盞孤燈；不再只為愛情而活，我們，應該為了自己而美麗自信。

音樂的妙處，就在於它的多種變化帶來的多樣情感，不同的曲調，傳達著不同

的訊息，快速且鏗鏘有力的曲，能讓人感受到氣勢磅礴，又或者壯志豪雲；緩慢且綿延的曲調，能讓人思念不斷，又或者刻骨銘心，曲搭上詞，那便會讓情感如同咖啡——濃郁的香氣——令人沉迷。填歌詞必須像寫文章，文一旦不對題，內容寫得再好，也只能有水墨分數，甚至連水墨的面子都不賣，直接贈送一顆圓滑的鴨蛋。我還期待著，能聽見那不失本質、極富情感的歌曲，繼續出現在我的人生中，帶給我歡樂、勇氣以及那份感動。

那最純淨的情感，依然在我心中環繞。



宇宙中的扭曲星象

翁永明

一、原作內容

以藝術作品帶出主題，先以讚揚作品寫起，帶到藝術品的濫造，然而最終卻又寫回頭稱讚創作者的初衷，藝術品的靈魂是無可抹滅的。

二、原作內容特質

本作描寫藝術品的方式非常細膩，因為本文作者本身亦有接觸「琉璃」的創作，因此對此項工藝的製作過程，乃至於技法、危害等無一不詳。

三、原作佳句

（一）瓶子，是湖綠色的，然而在湖綠色裡，掩映無數的不同層次的湖綠，光透過，彷彿是一湖的激盪。

（二）玫瑰的姿態，如在風裡，花瓣有些搖曳未定，粉色裡，看見工具筆觸，提醒你，是一種生命的寫意，沒有精緻的臨摹，然而，那些粉色裡的色彩變化，讓玫瑰像是迎著光欲隨風而去，留住他的，是那片湖綠。

（三）對逝去的文化的一種反省和依戀，沿用了西周時候就產生的「琉璃」這種字眼，在心靈上；是白居易的「彩雲易散琉璃碎」的琉璃，是佛經裡「願我來世，得菩提時，身如琉璃，內外明澈」的琉璃。和玻璃在材質上是一樣的，在情感上有些不同。

（四）琉璃在我的有些浪漫的理想裡，永遠應該是深深依附在學習和領悟的過程之

中，是一種良知，是一種自省，而非傲慢，人一傲慢，常忘了無常，忘了生命脆弱，沒有了哀傷，沒有了悲憫，創作過程最真實的部分：人的靈魂，付之闕如，無論外觀如何華麗，聲勢如何喧鬧，裡面就是空無一物。

（五）「聖經」不僅僅是文字上的教義，更豐富的延展出無限的詩意，玫瑰是愛，橄欖樹是和平，水仙花和蒲公英是春天和寬恕，蜜蜂是慈愛，無花果是溫和，所有生物，無論是土里長的，天空裡飛的都是一種恩典。喜悅，是讚美的物件。

四、仿作理念

我的仿作採用與原作相同的寫法，稍微不同的部分是，我對於油畫並沒有如此深刻的接觸與認識，因此改用敘說創作者的故事來代替，寫作段落大意也是依照原作的方式，先是讚揚描述作品，在批評藝術品被複製濫造失去價值靈魂，到最後仍是再次肯定偉大的著作留給後人的深刻影響。

五、仿作作品：宇宙中的扭曲星象

這幅畫筆觸強烈。油畫中的主色調為藍色，代表不開心、陰沉的感覺。很粗的筆觸代表憂愁。畫中景象是一個望出窗外的景象。畫中的樹是柏樹，但畫得像黑色火舌一般，直上雲端，令人有不安之感。天空的紋理像渦狀星系，並伴隨眾多星點，而月亮則是以昏黃的月蝕形式出現。

整幅畫中，底部的村落是以平直、粗短的線條繪畫，表現出一種寧靜；但與上部粗獷彎曲的線條卻產生強烈的對比，在這種高度誇張變形和強烈視覺對比中體現出了畫家躁動不安的情感和迷幻的意象世界。

梵谷生前非常欣賞日本浮世繪《富嶽三十六景》中的《神奈川沖浪裏》，而《星夜》中天空的渦狀星雲畫風被認為參考並融入了《神奈川沖浪裏》的元素。荷蘭後印象派畫家文森·梵谷於一八八九年在法國聖雷米的一家精神病院里創作的一幅著名油畫，梵谷是我心目中的油畫作家，對我而言，油畫不只是用乾的油調配的顏料所作的繪畫，作為一種藝術語言，油畫包括色彩、明暗、線條、肌理、筆觸、質感、光感、空間、構圖等多項造型因素，多層次的不只是工法，更是心靈的描繪。

百年逝去，油畫成了一種產業，販賣油畫的商販，在街道上，甚至在網路上隨處可見。

然而，油畫在我心目中的影響性應該是更深刻的領悟跟學習，其技法採用多層次塗料更代表了情感的豐富與複雜，在作畫的同時，也將層層的情感繪入其中。

梵谷用著一種宗教精神來看待高更與自己要發展的藝術家協會，所以在期待高更跟他同住的這一段時間，他為自己所居住的黃屋買下十二張椅子，彷彿他們這些藝術家們都將成為耶穌基督的門徒，他也兩度試圖在客西馬尼花園繪製基督像，只是覺得畫得不好又把它們給毀掉了。這些舉動都說明了梵谷這一段時間，是將宗教熱情轉向藝術，期待透過藝術進行心靈的淨化與救贖。

梵谷與高更終究個性差異太大，高更反叛、我行我素、很自負自傲，喜歡批判諷刺，而梵谷悲天憫人、憂鬱、對所愛的人又很依賴、很神經質、甚至過度將所愛的人理想化美化到脫離現實，所以說穿了，就算沒有藝術家個性，這兩個人相處在

一起，都會是很大的磨難，更何況他倆又都有藝術家的偏執個性。

而且，梵谷對情感的依賴性，也會讓他在找到一名他認為是很親密的夥伴之後，不知道該怎麼拿捏雙方的分界問題，譬如說，當他和弟弟西奧同住一間公寓時，他不僅讓西奧的住所混亂無比，還無止盡地談論藝術，他會跟在西奧身邊如影隨形，當西奧累的只想上床睡覺，梵谷還會搬一張椅子過來，繼續在西奧身邊滔滔不絕，儘管弟弟西奧非常的了解他接納他、愛他，還是寫信跟他們的妹妹說，他快要受不了了。

當然等高更到阿爾之後，同樣的事情發生了。梵谷糾纏著高更不停的辯論，還干涉高更的繪畫過程，這種人際關係分界不清的問題，弟弟西奧願意百般忍耐，但是特異獨行的高更，能忍受多久呢？這樣的相處，不到三個月，高更就受不了想離開了。於是演發藝術史上很有名的「梵谷割下自己的耳朵」的事件。在梵谷割下耳朵的事件發生之前，梵谷與高更為了藝術問題起了爭執，當然這種爭執早已發生不知多少次，但這一次，高更明確表達他要離開阿爾，也是在這一段時間，阿爾雨連連二十多天，是以往十二月平均雨量的十倍，潮濕加上寒冷，加上無法出外寫生、兩人必須長期處在黃屋的狹窄空間中，就連正常人都會煩亂，當然，這時的梵谷，根本已是瘋狂狀態，他割下了自己的耳朵，事發後，梵谷被送進醫院，也就從這一刻開始，梵谷的躁鬱症週期性的發作，從此跟精神病院脫離不了關係。

在他生前的最後十年間，創作了超過二千幅畫，包括約九百幅油畫與一千一百幅素描。梵谷早期只以灰暗色系進行創作，直到他在巴黎遇見了印象派與新印象派。梵谷融入了他們的鮮豔色彩與畫風，創造了他獨特的個人畫風，尤其在梵谷待法國亞爾的那段時間，發展已臻成熟。他最著名的作品多半是他在生前最後二年

創作的，期間梵谷深陷於精神疾病中，其最後在他三十七歲那年將他導向自殺一途。

最後，這個牧師家庭把二十世紀最具感力、最動人的美麗留給我們後世。梵谷曾說：「我們文明人所遭受的最嚴重的疾病，是憂鬱症和悲觀主義。」又說：「我們生活在一個動亂的時代，無法擁有確切的見解，以形成對事物的判斷，無論我們是否願意，我們很不幸的，屬於時代病的犧牲者。」於是梵谷在書信中間自己：「要怎樣才能成就一種藝術，讓它慰藉我們這時代破碎的心靈呢？」最後，我們會發現，梵谷是被上帝刻意挑選出來的先知，透過梵谷這受苦的一生，煎熬出一種信仰與藝術徹底結合的永恆之美，並把這美麗送給我們，慰藉我們這時代破碎的心靈。

逐漸面臨崩潰的殘柱

陳愷威

一、原作佳句

(一)讓我們重新開始吧

(二)改變，是由社會延伸到家庭，而不是由一個單位延伸至大團體。

特點：這句話並不一定保證果真可以重新開始，但是至少證明兩個人都承認是曾經發生過分離了。

二、仿作內容：逐漸面臨崩潰的殘柱

獨自一人走在渺無人跡的暗巷中，風似笑般地从後面推你、弄你，嘲諷著沒有人陪伴的我，戲弄著至今仍一事無成的我，步入社會已過十六年，工作面試仍到處碰壁，無人尊敬，更沒人賞識重用，每天只能忍氣吞聲，如狗般地乞求、討好面試人員。

那暗巷因缺乏光線所形成的黑團，就如同我逐漸在踏進社會的深淵，一去不返，那滿是血淚的道路，不知道積了多少人的心酸跟痛苦，很快的，我也將成為其中一個記號，我的淚水，將滴落在爬滿毒蛇的道路；我的血，將沾染在長滿荊棘的路標。

如今，我已沒有任何退路，就像是已經被按壓在砧板上的雞，我的希望被人拔光了全身，我的自尊，則是在被屠夫逮住時就已蕩然無存；現在的我，已經覺得小時候被同學欺侮時還能還手反擊，或是默默躲在家裡發呆沈思，甚至連晚上出

去散步都已經是很奢侈的事了。

仰頭望向夜空，全然黑暗的世界，只有零散的星點顯耀著，無論周圍有沒有
人批評他，仍然閃著他脆弱的微光，但是，我馬上意識到，自己又身處在不同規則
的世界，不能那麼獨耀其芒，不僅會被排斥、掩蓋，甚至會被消滅，受制於社會的
排異現象，這可能是社會管理者為方便管理與統合，所以制定或是帶動的潛規則，
又或者是人們的群體普遍性影響心理，也可能是有人趨於惡意而引發，為了制裁某
些人。

對現在的我而言「幸福」只是一個名詞，而且是跟自己完全無緣的世界，就算
它有發送你入場卷，也要注意是真是假，還是另藏暗機靜待著，準備摧殘你
僅存的一點天真與期望；曾經有人跟我對話到，「你真的不願意相信幸福嗎？」，
但我那時想起「生於憂患 死於安樂」，所以當下斷然地回答他，「如果我相信了
幸福，那我會不想接受更大的挑戰跟傷害，這樣就沒有更大的進步了」，而且也是
存在著痛苦，才能相對地顯現出何謂幸福。

而追求優良美好的生活一直是人類的重要目標，不只是生理上，心理也是希望
求得安樂，可是這也是兩難，有人會選擇先溫飽，而有人決定為忠義和高潔而死，
以滿足自己的心理，在歷史中也有許多面臨經濟與道德的抉擇，無論是古今中外，
這一直是人類的難題，畢竟務實的主義應該先飽實自己，才能向外救濟與幫助。

每次回到自己房門前，總有說不出的萬幸與感慨，偶爾會有想沈溺於自己渺小
的世界直到面臨人生的終點，現在回想起之前還懷有想改變世界的理想，希望沒有
分別，可以平等的對待其他人，沒有人會哭泣，更沒有人會絕望，但隨著時間的流
長，那殘酷的現實讓我見識到自己連基本的標準都達不到了，這時理想瞬間被狠狠

的撕裂了，終究只是空談，後來，我選擇了放棄，還是隨著這世界腐敗到死吧，撐到自己倒下的那天才能盡興的追逐自己理想的可能。

為了那一刻，我開始打從心理期待著，懷抱著這最後，也是人生最唯一僅有的願望，既然我放棄了現實中的一切作為代價，那之後總可以達成我這最後的理想了吧，可以真正的獲得安寧，放縱的做自己所好，沒有批評，也沒有讚美，只有一個孤獨的小孩，專注於自己眼前的事物，天真而好奇的探索發掘這嶄新的一切。

人生真的漂泊無依嗎？

朱書慶

一、原作內容簡述

我認為王邦雄的文章是想用三本經典古典小說來帶出這篇散文文章，他也慢慢介紹三本書的內容評論和自己的想法透過這三本古典小說的反省做出關照性的省察，他也利用這三本書詮釋人生說明了現實，到最後也把哲學寫進去裡面也融入了儒家和道家思想，這篇散文告訴我們在生命中遇到一些困難的事情我們不應該逃避反而要運用智慧來解決問題，而作者也提到這些生命本源的情感氣性需要有理的引導安排，而文中也展現情理交融，也是作者的哲學散文一大特色。

二、原作佳句

(一)小說有人物有情節不管是人物性格塑造與情節故事的鋪排一定會反映出作家的時空背景。

特點：我會選這句是因為我覺得作者說得很又道理因為像他舉的古典小說那些作者會寫出來大部分都是因為他們自己的背景而撰寫出來的。

(二)在幾部長篇章回名著小說中三國是歷史演義西遊記是神話小說儘管對人間百態各有影射評價然總不如水滸傳金瓶梅與紅樓夢覺竊近生命實情。

特點：會喜歡這句是因為我覺得作者說的很有道理因為三國演義真的是一部不真實的章回小說但三國志就不一樣它比較貼近歷史而西遊記也一樣也是一部不真實的小說但水滸傳金瓶梅和紅樓夢就不一樣他們都是比較貼近社會和歷史。

(二)金瓶梅寫的不是闖蕩江湖的草莽英雄也不是不食人間煙火的純情世界他寫的是土豪惡霸與庸俗脂粉的酒色爭逐寫的是下層市儈妓女的猥瑣世界。

特點：會選這句是因為我覺得作者說的很有道理而金瓶梅是社會寫實而不是浪漫主義它所反映的人物沒有一個人是好下場的。

(四)為了不使氣爆列混亂，不使情歧出散落，不使欲陷溺困結，人生就要修養，要養心寡欲，要變化氣質，如是才能如理而行。

特點：會喜歡這句是因為我覺得人就是要修養因為只要有修養不管是在語言表達或在行為上都會變得不一樣而且情緒管理也會變得比較好，這樣在外面這個社會中也比較能被別人接受。

(五)水滸傳締造了草莽之氣的烏托邦，金瓶梅描繪了色相之欲的浮世繪，紅樓夢創作了浪漫之情的理想國。

特點：會喜歡這句是因為最後烏托邦垮了浮世繪也破滅了大觀園也散了這說明虛幻都是假的比不上現實生活終究只是夢一場所以要活在現實世界和生活。

三、仿作理念

因為作者的題目是在講人生的道理所以我的題目當然也會以人生為主，再來是作者以古典小說來講述他對人生的價值觀所以我也運用了電影來講述對人生的價值觀，再來就是以自己的經驗去寫我對人生的看法而結合起來就是我的仿作作品

四、仿作作品：人生真的是漂泊無依嗎？

很多人說：「人生如戲，戲如人生。」的確，人生就像一場戲，有的人認真的

把「自己」這個角色扮演的淋漓盡致，卻也有人打馬虎眼，把自己角色隨便扮演完畢。

我們每個人並不能替代他人扮演「他的角色」，我們只能去感嘆、去稱讚他人罷了！每個人手上都擁有一副牌，而這副牌就是我的人生。也許，你的命運不是那麼的好，但命運卻如牌，完全掌握在我們的手中。牌要玩的輸或贏，命運操縱的好或壞，完全不在本身天生的才智，而是在於後天的努力。

人生！其實是一場自己和自己的競賽，我們並不能強求能在舞台上得到大家的掌聲及喝采，畢竟，我們還只是處於青澀的時期，經過的事情並不是很多，而我想要的只是單純的生活和活在當下，這樣一來我的人生必定會是多采多姿的。痛苦是一種經歷，也是一種經驗。

我們幾乎每一個人，總有可能會一段坎坷的經歷縱使我們看到在電視上的藝人或名人他們也是有一段很辛酸的過去，所以對任何人來說，應該都是如此的。其實在我們的人生歷程中，有許多的記憶都是在坎坷中產生的，它們往往是經典無比的，以至於許久過去了，我們還不忍心把它拋棄。我覺得回憶只是一個過程，可能會回想看看那一瞬間，自己是如何從那些痛苦煎熬的歲月裡走出來的，擁有了自己的那一片海闊天空。儘管坎坷是一種不好的經歷，可是如果我們用心去體會，可以從中學習到很多東西。由此可以看出，困境和痛苦是完全不同的。人生最重要的是自己內心的認識，也就是要聆聽自己心靈的聲音。人生意識高的人，無論怎麼說總是會把那些痛苦的事情看做人生的成長。

我們應該學會看待自己不好的事情。痛苦之所以讓我們難以忘懷，其中有著它本來的意義，任何的生命，不管是吵雜的，還是安靜的，沒有經過難過的磨練，是

始終無法成長的。

就像一部電影《深夜加油站遇見蘇格拉底》，我們能從電影中學習到要活在當下，而且也不要以為自己很厲害就在那邊囂張就像電影裡面的男主角他是個體操選手也很有天分實力也能進奧運但他就是覺得自己很厲害然後不聽別人的勸告，有一段是他開始放縱自己開始花天酒地沒心在體操上面後來做個夢夢到他從體操上面摔下來而受傷，在遇到蘇格拉底的時候，蘇格拉底要求他該放下一些胡思亂想的念頭，要他如何學習生活，清醒地過著單純不複雜的生活，最後主角也很聽蘇格拉底的話也專心地練每個動作而在比賽時也做出當初他夢到讓他受傷高難度的動作也很完美也讓他擺脫陰影而獲得很好的成績，而這部電影能啟發的就是知道自己要的是什麼而裡面也說到快樂的祕密並不在於尋求更多想要的，而是在於培養少欲的能力。

而另一部電影是《賽德克·巴萊》這是一部大家都耳熟能詳的霧社事件，就是當時日本人因為對原住民的女人非禮而其中有個女人是頭目的女兒，當然在這之前日本人又一直打壓他們最後才爆發霧社事件，而我為什麼會覺得這部電影跟人生有關因為他們知道自己在做什麼目的在哪裡而他們就是不想再受日本人的控制所以團結想要跟日本人對抗就算沒有勝算但他們也覺得不能讓他們看不起。

沒有真的絕望也沒有全然的希望，這個基礎還是來自於個人已經擁有的能力，縱使不一定有機會可以施展自己的抱負，但也不一定耍固執堅持走在自己選擇的道路上，仍然有很多我們意想不到的出路可以走。



花火

蔡詠貽

一、原作內容簡述

簡嫚的「水經」，是指將愛情喻為水，水途中所經過的，就是戀愛中發生的不同事情，而不同的水有著不同的涵義和道理。

二、原作內容特質

整個文章用水做全文的譬喻，貫穿整篇文章，每段開頭都有一個名稱，作為每段容的概括形容，所以能大概從標題中得知作者該段想描寫的甚麼時期。我的仿作方式是模仿作者給每段文句一個題目，並以火和光之類明亮的形象連貫整篇文章，因為水經內沒有出現人名，只有作者自己和作者當時的戀人，所以我試著和作者一樣將人物以「我」和「她」完成仿作。

三、原作佳句

（一）我的愛情是一部水經，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。

特點：開頭便說明這段感情兩人必會分道揚鑣

（二）在愛的智慧裡，我們可以看得像神一樣多，也可以像上帝一樣地寬懷。愛是無窮無盡的想像，並且單單只是想像，就可以增長情感的線條。

特點：說明愛情能使兩人不顧一切包容彼此

（三）潔亮的玻璃杯裡注入晶瑩的水，驚起杯壁的冷汗，我總是一面端著下樓一面觀看水珠裡反射出來的萬千世界，而每個世界都與我無關。

特點：說明在兩人相戀時，眼中除了彼此外，沒有世界的存在

（四）我一面上樓一面觀著杯裡的螞蟻，心想：好貪心的螞蟻，竟想扛走我們的杯！

特點：動作中可以看出兩人的愛情不容被他人分享，即便對方是螞蟻》

（五）我想尋覓他的懷抱投靠，放棄所有的沉思與提問只做一個凡者，而內在的意志卻那麼陽剛，舉起思的劈刀斬退所有軟弱的依附，把自己還給大荒。

特點：描述因為兩人都太過剛硬，誰都不示弱，所以最終必須分離，快刀斬亂麻將所有不捨的心情切斷。

四、仿作理念

雖然沒有嘗試過愛情，但我希望能將友情也寫出作者一樣的感覺，所以便已有情作為主題，並用了和作者一樣給每段標題的手法完成，但在描寫上卻缺乏明顯的時間性，加上有些修辭使用不當，使的無法凸顯出文章中明顯的主要內容。

五、仿作作品：花火

幕啟

幕啟，我在側臺緊緊抱著她，笑著對她說：「加油！」她也回我一笑，點了點頭，深呼吸了一次，音樂重拍下，她也完美的大跳落地，那熟悉的舞步像蜻蜓輕觸過的水面，在我心中激起圈圈漣漪。曾經我也和她站在同個舞台上，旋轉、跳躍讓汗濕透了舞衣，可大開的幕總會有降下的時候，曾經裝飾主人的一件件戲服也會有

被塵封在衣櫃的一天。

第一幕

人，生兩手空空的來，死兩手空空的走，所有皆是在人生的旅途中慢慢學習的。所以每個人在成長中都會有許多啟發，所有的事情都會有個燃點，點燃後一定會呈現出燦爛的火花，就像我絢爛的友情。

第二幕

開學，對於朦朧剛高中的我，校園是如此的大，黑色的皮鞋漫遊在長長的走廊上，第一年我的活動範圍僅僅在廁所和教室之間，而每天重要的例行公事是努力地將那及腰的長髮，緊緊地捲成一顆球後黏在頭上。面對著教室整牆的落地鏡，她和我都沒說話，透過鏡面，我們用眼神交流，比較著她裸露在外的肱二頭肌和我有待加強的開展度。

為了省電費，那天班上一致通過今天不開冷氣，於是汗開始在皮膚遊走，她遊走，我遊走，用舉腿、轉圈盡力在教室的白色地板上畫出自己的領地。

不過能用空間其實不多，華人世界就是如此，在新的環境總是綁手綁腳，於是我都遊蕩在教室的角落，沒有陽光的地方。



第三幕

那是剛成為學姊的時候，二年級是必須從被保護者升為保護者的階段。

「你要把心裡的牆築起來可以，但能順便給我你們的鑰匙嗎？」

那天，我看到了她在我桌上留下的這句話，晦暗的心緊緊的揪著。在築牆的同時，我便忘了留門，何來的鎖？我糾結著，努力地想試試鑿壁偷光，但陽光始終投不進來。

要認識一個人可以很簡單也可以很難，簡單的是認識外在一切與之相關的訊息，卻很困難去認識心。如同每個人都能學天鵝湖，卻不是所有人都能真正跳出一位被詛咒的少女的心情。

我喜歡靠在角落，讓流動的人群帶走我存在的氣息，然而她卻發現隱身在人群後的我。

「走吧！要上課了。」她走了過來，擋住從半拉的窗簾縫打進的斜陽，伸出了右手後我也看著我的雙手，突然間我不知道該放上去的是右邊還是左邊，最後她乾脆也把左手伸了出來，於是我將雙手放在上面，就像在夜晚湖邊被齊格飛王子找到的奧杰塔，俐落地站起來。那時飄揚的窗簾正被「刷——」的一聲打開，全部的夕陽投射了進來，我不禁眯起了眼睛，那是煙火準備點綴夜空之前。

第四幕

她皮膚不太好，身上常常是怵目驚心的傷口和結痂的鮮血，上課前她總會拿著藥膏在我眼前晃啊晃的。我轉開蓋子，擠出半透明的藥，擦在她背部的傷口上，檢查她背上又多了哪些新傷，或又抓破了哪些舊傷，有時她的手繪蟲蟲欲動的想再抓上傷口，那時我便會一掌拍掉她的手說：「還抓！」

她悻悻的收回手，噘著嘴怨怨的用台語說：「這麼兇！」

雖然嘴巴這麼說，不過我知道在轉過頭後，心裡便不這麼想了，起碼在她身後的我是偷偷竊笑著。

「欸！兄弟！今天放學要不要練習肢調機器？」她手搭在我肩上說。

她是第一個對我以兄弟相稱的人，也是這輩子唯一一個，我知道我一生中最不能缺少的好友是她，想關心的人裡一定也有她。

那段時間應該是我們忙的最充實的時候了，上課、排舞、演出、考試……雖然身體上有時會很疲憊根本讀不下任何考題，但我們卻努力的用汗水換來了每一場完美盡力的演出，彷彿就像完美的做出困難的三十二鞭轉似的，很累很滿足，汗水和舞衣在鎂光燈的照射下熠熠生輝。

第五幕

同樣是位在土象星座中的我們，天生堅強且務實，但偶爾難免還是會有擦撞的時候。

那原是我引以為傲的堅強，可高三尾聲我卻差點被那該死的堅強破壞了我重要的友情，我堅強地掩蓋我心中的脆弱，她堅強的不死心探問著我的內心，最後，我讓她失望了。

「我以為我能夠解決很多別人的問題也一定能幫助你解決問題，可是我想聽你說，陪著你，卻沒有那個資格。」

看著臉書上的訊息我慌了，原來我那幾日的自我封閉傷害了一個認真關心我的人，自私的保護自己，卻傷害了別人。我忘了用多少時間和局，我只記得我曾經

狠狠的傷害過她，在畢業前的最後一個月真不應該把時間浪費在冷戰和默默處理傷口上。

六月，我和她一同完成了高中最後一場演出。

幕末

畢業後，我告別了舞台和聚焦燈，她繼續的研究著這門美麗的藝術，雖然最後我和她走向不同的道路，但我們在彼此的生命中都留過了許多足跡，那些的影像譜成絢爛的回憶和遙遠卻又緊密的友誼。

煙火綻放後剩下甚麼？天空中四散落下點點星星的火花除了回憶曾經的燦爛也留給人無盡的空虛，但沉浸在空虛中有甚麼用呢？重要的不是煙火它曾經絢爛過嗎？回憶就像被保存的光碟，想念時便在腦海瀏覽一次。雖然我的舞展生涯結束了，但友情卻持續著。

我的路

江品儀

一、原作內容簡述

作者開頭就表明只想讀哲學系，之所以選擇哲學系，乃是想向她父親挑戰。作者連最敬佩的孟志蓀老師勸讀中文系也不聽，然而就在就讀哲學系一年後，受朱光潛老師勸告，而轉入外文系。

二、原作的內容特質

原作的內容我覺得是用直白的寫作方式呈現，沒有過多詞藻華麗的文字，卻字字深入人心，可能因為是自傳小說吧，所以作者也詳細地去帶出每件事情，把事情深刻地書寫出來，就像文中提到的一心只想進入哲學系的決心以及最後轉入外文系的轉變。因為作者有描寫出夏天的酷熱，所以我也在仿作中加入感覺的摹寫，另外也寫出與作者同樣心態以及志向上的轉變。仿作時也使用白描的手法把文章呈現出來，用輕描淡寫的字句描述著。

三、原作佳句

(一)我之所以選擇哲學系，乃是幼稚地想向父親挑戰：你到德國讀哲學，我至少也可以遠赴雲南昆明去讀哲學，探索人生深奧的意義。

特點：清楚地表現出作者的決心，也可看出作者父親對作者的影響力有多大。除了挑戰父親以外，也有種不服輸的意味。

(二)當年聯考也是七月，重慶是三大「火爐」之一，夏天極酷熱，我記得鐵

椅椅背都曬得燙人，可是我們還是坐在那椅子上拚命讀，有時坐著還想打瞌睡。

特點：深刻地描寫出重慶的炎熱天氣，運用感覺摹寫，使人感受更深，彷彿都身歷其境。

(二)但第三志願西南聯大外文系竟在發榜後不久，來信通知南開說我的英文分數高，歡迎我前往就讀，但是我當時一知半解，執意「追求真理，思考人生」，決心讀哲學系。

特點：雖然有機會，卻因為當時的不瞭解、不確定而錯過。一直以為自己原本追求的才是自己最想要的。

(四)誰知一年後在武大受朱光潛老師勸告，仍轉入外文系，一生命運似已天定。終我一生，人生、真理似乎都非我思考能解。

特點：可是在繞了一圈後，才發現外文系才是自己最想要的。感嘆一切的事好似早已注定好了，似乎是哲學的人生、真理所無法思考的。

(五)在我迷戀詩詞、神馳於文學，對政治除了抗日愛國之外幾乎是「無知」的那些年，原來另一場風暴已經在醞釀了。

特點：生處在戰亂的年代，作者卻渾然不知即將有戰事即將引發，其實從中也可看出作者對文學的熱愛及著迷。

四、仿作理念

因為看到這篇〈大學聯考〉，有種熟悉感，就好像自己就是文中的主角一樣，所以萌生想仿作的想法。理念是與齊邦媛老師的文互相呼應對稱，使兩篇文章看起來對稱整齊。由於遭遇及想法過於相像，所以我把仿作編排的順序及發生事件都與

齊邦媛老師的文章對齊，使兩篇文章看起來更相像。另外我還有多描述當時心中的不安以及徬徨。仿作全篇採用白描的手法。

五、仿作作品：我的路

二〇一四年的高二，我找到了我的志向，也是我認定的唯一科系——「法律系」，在我心中非它不讀。當時因為看了一部連續劇，讓我對法律系日漸著迷。在劇中，女主角用著自己所學的法學知識，幫助被害者洗刷冤屈、重獲清白及自由，讓我不經地佩服起劇中替人伸張正義的律師！加上，我是個文科、社會科比較好，數理科幾乎慘不忍睹的人，所以讓我更下定決心，我要的就是法律系了！

時間過得很快，轉眼之間，高三了！為了學測，我選擇外宿，當時我與班上朋友合租一間三坪多的雅房，裡面的擺設很簡單，只有兩張木板床、兩張桌椅、一個衣櫃，看起來既空虛又擁擠！我知道這是個很矛盾的說法，但卻反映了我的內心！試想一個房間裡的擺設只有床、桌椅、衣櫃，是不是看起來很空虛？但那個房間卻只有三坪大，那是不是又很擁擠？而我的內心也是如此，心裡滿滿都是法律系，但卻怕如果法律系不合適該如何是好，一想到這又變得空虛迷惘。

由於學校離外宿的地方有段距離，所以有時我也會乘著腳踏車上下學，而這也是我唯一可以感到放鬆的片刻。因為當時，每天有著堆積如山的功課、多到數不清的考試，每天都按著老師們規定的計劃表走。而只有上下學時我才能喘口氣，時而騎著腳踏車乘著沁涼的風拂過臉龐，順著下坡溜下去，感受那愜意的瞬間，時而跟朋友並肩而走，聊著生活中的大小事，聊著我們對未來的構圖與嚮往、還有那未知數的不安。

後來，原本同意我的家人，突然改變想法，不支持我選擇法律系了，原因是擔心我未來會撐不下去以及沒有出路。家人開始建議我選擇中文系，因為阿公本身就是讀中文系出身的，所以他希望我也可以循著他的路。阿公覺得中文系所學廣泛，以後也可以修教育學程或是其他課程，未來當個老師或是從事其他行業。其實家人所擔心的問題，我也不是沒有想過，但當時只能用「執著」二字來形容自己，比起中文系，我還是更喜歡法律系，所以根本聽不進去。

可是，直到學測前幾個月，我開始迷惘了：

模擬考成績出來後，我明白應該是跟法律系無緣了。所以我開始徬徨，開始不知道要讀什麼才好，加上當時面對巨大的學測壓力，以至於我進入了第一低潮期。當時的我，讀甚麼書都不起勁，只能讀一點是一點，走一步是一步了。

等到二月二日，我自由了，卻也開始進入第二低潮期……

學測成績出來了，看著落點分析，心中開始茫然起來，因為最想要的法律系是無望了！我開始去尋找除了法律系以外，我到底還什麼科系是可以讀的。我找到了中文系、歷史系，但對當時的我來說，這都不是我喜愛的科系。朋友們跟我說至少申請一間學校，假如上了卻不喜歡，那就不要去面試就好了。我聽完更是徬徨，他們說的有理，但是申請了一所學校後，還要去做它的備審資料、面試，如果最後沒上的話，又要重新調適心情，然後準備指考，最後只剩下三個月不到的時間而已！猶豫了好久，都不知道該怎麼做才是最好的，在這種情況下，讀書讀不下去，時間也一分一秒地溜走！最後我還是填了法律系，可是在我要交出志願表的當下，我遲疑了，在這一刻，怎麼卻步了？這不是我最喜歡的法律系嗎？我才明白當越接近現實的時候，我才看得越透徹、越清楚，才會恢復理智，不會被自己想像出來的

美好沖昏了頭！雖然我喜歡法律系，可是我真的可以面對那些一板一眼的法規嗎？我真的可以背得起那堆積如山的資料嗎？我真的承受得起那些壓力嗎？我猶豫了。所以到最後，我的志願表還是一片空白，因此我開始準備指考。

指考，間接證明了阿公是對的！因為我開始慢慢喜歡上中文系！在準備指考的這段期間，慢慢對中文系產生興趣！當讀著一篇篇的古文、念著一首首的詩詞，我感覺到它的優美以及奧妙之處。有些詩讀第一次覺得平凡，可是當你深入去了解詩中的意涵及情感，你會發現是如此扣人心弦啊！簡單的文字卻構出不簡單的意境！因此我告訴家人我想讀中文系，而家人都很贊成，尤其是阿公。

果然是中文系。簡訊傳來了通知，「南華大學文學系」，我也不意外，因為在我的志願表上，清一色都是中文系，只是南華不是我的第一志願罷了。後來朋友問我，既然如此，你何不當初學測時就給它申請就好了？這樣就不用指考了啊，不用辛苦讀那幾個月的書！我說我當時找不到目標，也根本沒有頭緒，誰會知道我後來喜歡上中文系呢？雖然繞了一大圈，還是回到了中文系，但至少我不後悔，因為我選了一個自己真正喜歡的科系！這樣那幾個月也很值得啊，讓我了解、讓我找到自己想要的！這樣就足夠了！



四季節慶台灣味

蔡茹雅

一、原作內容簡述

原作品是描寫作者到日本京都旅行時品嚐料理的感動和沉醉其中，文章裡寫了許多不同的料理和四季的新鮮食材的搭配。從品嚐四季懷石料理而感嘆天地之妙，體悟知物、惜物，也更加深刻體察京都人文素養及歷史傳統的豐厚綿長。

二、原作品特質

原作品有很大的篇幅是從一月至十二月寫出每個月當令的食材所做成的料理，隨著每個月季節的變化，所用的食材和料理風味也跟著轉變。除了描寫各個月份的食材外，還有在春夏秋冬各個季節所品嚐的懷石料理。我仿作的模式的特色也是以各個季節來分段，但較原作品不同的是，我是以各季節的節慶開始聯想，從而寫出該節慶裡所特有的料理。

三、原作佳句

（一）懷石尚『空』，如一輪新月掛在枯枝頭，雖冷清，但月意幽遠；中國人的團圓飯尚『滿』，要像圓月般豐滿完全。

特點：把懷石料理和中國的飲食做對比，中國飲食講求飽，而懷石料理則是止飢。

（二）懷石料理卻是修道人的食物，食物只是人和天地對話的媒介，而非阻隔，一點點食物，讓人懷想春風秋月夏綠冬雪。

特點：從食物去感受四季自然的變遷和對人生的懷想。

(二) 如今已中年的我，吃著秋刀微苦的滋味，才忽地懂得了我的京都朋友說『秋刀是生命秋天的味覺』的真義了。

特點：從食物中體驗人生歷練和人世的變遷。

(四) 京都的四季懷石風土味覺，是一縷幽香、一輪新月、一壺剛沏好的春茶，滋味雖淺，情意卻十分悠長。

特點：懷石料理意涵大過實際的口腹之感，看似平淡卻意蘊綿長。

(五) 我從初識京都之味，迄今已近二十載，歲月悠悠伴隨著歲時滋味一路走來，我對京都之味的迷戀，卻如老井情深般越來越幽邃。

特點：以老井來描寫對京都越深的陶醉。

四、仿作理念

因為作者寫的是京都料理，從而讓我發想到臺灣，臺灣可以說是美食帝國，因此決定寫最有特色的臺灣味。四季懷石之味一文裡詳細的描寫了各個季節食材、料理，因而給了我由四季去寫的靈感。台灣最有四季特色的就是各個節慶，各個節慶的料理都有其代表意義。

五、仿作作品：四季節慶台灣味

歷經了三、四百年的發展，臺灣留存了一部份的風俗習慣或禁忌，而節慶傳統就是保存良好的一個。節慶傳統，除了保留了原本的傳統之外，還融入了現代生活中。在傳統社會中，以農業為主，農民們以二十四節氣來播種、收割，因此創造出

了農曆，歲時節慶就是以農曆為主。

一開始是春意盎然、花香鳥語的春天。「爆竹一聲除舊歲，桃符萬戶慶更新」，春節正是百節之首，又稱「元旦」，是新的一年的開端。傳統臺灣過年一定要吃團圓飯，代表一家團圓，吃團圓飯的重點當然是飯菜啦！為了意寓好的象徵，餐桌上一定會出現某些特定料理。像我們家，每年一定和爺爺奶奶還有大伯父家坐在大圓桌吃火鍋，圓圓的鍋子代表了團圓的意思，大家圍在一起吃飯也感覺更加的溫暖。除了火鍋，我們家過年一定會煮的就是一整條的魚。我最喜歡吃的料理做法就是紅燒魚，每每魚肉搭配醬汁的組合，可以讓我吃完滿滿一碗飯呢！但儘管再好吃，長輩們在這天卻會嚴格規定魚不能吃完，因為這樣才能使我們年年有餘。而年糕跟蘿蔔糕也是我們每次過年會出現的點心，蘿蔔糕沾著醬油吃雖然感覺很普通，但卻象徵著好彩頭和步步高升，而著吃甜甜的年糕感覺能讓我們甜甜的過個好年呢！

「孟夏草木長，繞屋樹扶疏」，到了夏天，我們第一個想到的就是划龍舟、吃粽子的端午節。傳說屈原投汨羅江而死，人們為了救他而紛紛駕著舟於江面尋找，於是有了我們現在的龍舟競賽。因為屈原投江而死，當時的人們為了防止屈原的身體被魚蝦啃食，便在竹葉中裝米，投入江中餵食江魚，演變至今就變成了我們在端午解特有的習俗——包粽子。臺灣的粽子作法在北部和南部明顯各有差別，所以常有「北部粽」和「南部粽」的說法。就口感來說，相比北部粽粒粒分明的米粒，南部粽的米粒反而較為黏爛一點，當然，不只是口感的不同，口味也不同，包著糯米的竹葉也不一樣。北部粽偏重口味，南部粽則清淡些；北部多用筍殼，南部則多用麻竹葉，筍殼無味，麻竹葉包著的粽子則帶一股竹葉的芳香。打開包覆在外圍清香的竹葉，大口咬下熱騰騰軟呼呼的糯米，口感黏綿細膩，再大口些還可以吃到裡面的

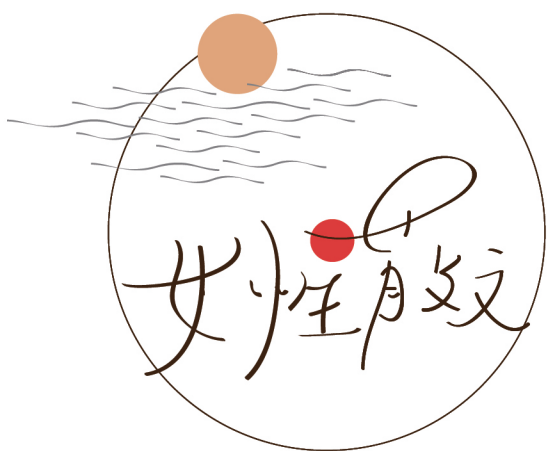
肉和蛋黃內餡，不只口味多樣，還富有飽足感呢！

天涼好個秋！中秋節顧名思義就是在秋天的節日，「雨侵壞甕新苔綠，秋入橫林數葉紅」，春種秋收，到了金黃的、收穫的季節。人們也會祭拜土地以感謝作物豐收。至於中秋節所確定的日子要追溯到唐代，將軍裴寂以圓月作為構想發明了月餅當軍餉，解決了軍糧問題，於是後世便將中秋節訂於秋季月圓之日時，月餅也變成中秋節的特色美食之一。人們把月餅當作是吉祥、團圓的象徵，月餅外層以小麥粉為皮，內餡則有多種口味，像是綠豆椪和蛋黃酥，都是大眾最愛的口味。現代過中秋節除了賞月、吃月餅之外，也興起了「烤肉」這項活動，與家人們在月圓夜空下齊聚一堂，也符合了中秋節帶給我們月圓人團圓的象徵意義。

到了一年的尾聲，冬天來臨，「岸容待臘將舒柳，山意衝寒慾放梅」，春天也不遠了。冬至是一年裡白日最短，夜晚最長的一天。我們從小聽到冬至，腦中第一個聯想到的就是湯圓了！傳統的湯圓有一紅一白兩色，據說孕婦也可透過湯圓來卜卦生男孩或是女孩，而吃湯圓又象徵著添歲和團圓。我最喜歡吃的就是傳統的紅白湯圓了！媽媽每次煮都會在湯裡加龍眼乾，又軟又有嚼勁的湯圓，加上甜甜的龍眼乾，是我最喜歡的一道甜品。一成不變的料理總是會嫌無趣，因此甜的、鹹的、油炸的、素的都有，任何湯圓的口味應有盡有，滿足了人們多樣的選擇，冬至這天也因為多口味的湯圓而熱鬧起來，為什麼這麼說？因為湯圓的外表相同，但裡面的內餡卻不同，因此許多人在冬至這天跟親朋好友一起吃著湯圓玩猜湯圓的遊戲呢！

要怎麼形容臺灣的四季節慶飲食？臺灣的節慶料理是胸口溫暖的一抹光、滲透人心的關懷，雖然每個節慶的代表意義都不同，但都是充滿著情感傳承的飲食，意

寓著人生的美好，而食物所代表的意象，更讓人藉由食材有著團聚的嚮往，也在吃完美食後，對於未來有了美好的希望。



兔

蘇郁惇

一、原作內容簡述

張讓一蒲公英提到蒲公英在西方的草坪被灑藥撲殺，只為了得到一片翠綠一致的草皮。接著作者和朋友去法國找到他多年不見的共同好朋友，然後回想起上次見到朋友時，正是她懷著第一個女兒的時候，因此在旅途中，跟朋友一起思辨兩性關係，像是一場辯論，但這是一個沒有誰對誰錯的哲學問題。

二、原作內容特質

作者擅長使用二元對立，像是西方與中國、男與女、文明與荒野……由此更衍生出傳統價值的批判，還有對教育的憂心。全篇將人與花交融書，並融入哲學思辨，像是「是不是所有女人在成為母親時，突然都覺得比男人優越？」使讀者有機會去思考身為人的價值觀，而非單純地作家寫甚麼，讀者就接受什麼，在文章的最後破除二元對立，並說出：「讓我是男人兼女人，文明並荒野。」以中性體的姿態體悟生命作為結尾。仿作中藉著兔子外表的樣子和內在的本性做對比，並把兔子跟女性作出連結性，更加以描述女性的特質，再融入時下最受議論的議題，但是站在較中立的角度去論述。

三、原作佳句

（一）男人硬在表面，女人（尤其身為母親的女人）硬在裏面，儘管外表上顯得柔弱。

特點：利用男人與女人，外表跟裡面製造出對立映襯的感覺，讓人可以感受到男人與女人的不同。

（二）是不是所有女人在成為母親時，突然都覺得比男人優越？

特點：透過哲學思辨使讀者思考兩性之間的問題，並提及到女人最特別的生育能力。

（三）他們會以為，草木就應該只長到那個高度，而且永不開花結子，而蒲公英原應誅殺，無權生長。

特點：句子中提到到蒲公英應誅殺，無權生長，反襯出草坪中秩序的一面，跟文章最後的傳統價值感覺有所連結。

（四）男人必須學習如何擴張自己，然後了解自己的極限，而女人必須學習限縮自己，克制擴張的欲望。

特點：除了在性別上製造出對立的感覺，還有本性上的行為，並寫出應該如何應對這本能上的方向。

（五）讓我是男人兼女人，文明並荒野。

特點：全文的最後，作者以中立者的角度做結尾，感覺到除了兩個極端，也有一種突破傳統的答案。

四、仿作作品：兔

要用什麼來形容女性，想了很久兔子真的再適合不過了，身為女性的我，養的寵物又是兔子，也就更加了解女性以及兔子了。

「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」，這首北魏所流傳的《木蘭詩》，意思是雄兔兩隻前腳同時跳躍，雌兔兩隻眼睛時常眯著，所以容易辨認，兩隻兔子貼著地面跑，怎能辨別哪個是雄兔，哪個是雌兔呢。而新時代的女性不也是如此？許多男生能夠完成的事情，女性也完成了，但是男性、女性，不管身為哪個性別都沒有甚麼是非對錯，更沒有誰好誰壞，真的讓人會有誰好誰會的觀念，可能來自農家社會裡的重男輕女，然而每個人都有不同的心路歷程，若真的要說出甚麼不一樣，那麼就是男人硬在生理，而女人硬在心裡，尤其身為母親的女人，男人為了扛起一個家庭，肩負重擔；女性身為母親後，心裡更加堅韌，比起年少時的女孩，心理多了更多堅強，面對事物也更有抗壓力。

很多事情都是一體兩面的，人說：「水能載舟，亦能覆舟。」在民間，人們崇拜兔子，原因在於牠有著強大的繁殖能力。例如，印度神話中就有關於美女、兔子和月亮的傳說，而在中國古代，人們祭祀兔子就希望獲取其能力，從而使家族得到繁衍。因此，兔廟在中國古代曾遍布全國各地，甚至和龍王廟合一。生育能力，本是這宇宙最美妙的，也因為這能力讓生物生生不息，不過卻也因為兔子強大的繁殖能力，使得澳大利亞採取滅兔政策，兔子有著柔軟、脆弱的外表，卻帶著侵略的個性，侵略著澳大利亞的農莊和草地。

於是想起在家裡的小寶貝們，就在前陣子，脫離家人的束縛終於可以養寵物，養了兩隻兔子，一球灰色毛茸茸的可愛小動物，不用刻意裝可愛就散發出令人憐惜的無辜，正因為牠可愛的外表，卻讓人忽略了牠身體留著的血，可是那在草地四處撒野的野兔子。還記得那時在寵物店裡，一團團的兔子聚集在一起，有雪白色的、灰色的、咖啡色，也有混著不同色塊的小花兔，他們聚集在飼料前，也或者在牧草

堆，仔細地想了想，兔子真的是單純又愛吃的動物。牠們的可愛，可以融化人們心中的冰山；牠們的脆弱，只要一不小心就可能受傷；牠們的佔有，只要認定了自己的領域，就不許受到入侵。

關於堅強與佔有慾呀！女人，你是不是也有強烈的佔有慾，對親愛的男朋友，對寶貝的兒子女兒，總是受不了別人對他們撒野，總忍不住把他們視為己物，企圖心一日比一日更強烈。妳總可以把自己當男人一樣，把所有重責大任扛下。甚至在這個新時代中妳選擇愛上另一位女性，除了本性的堅強，在外表上更多上了幾分的剛強。在這堅強的內心下是否也有脆弱的一面呢？沒有誰能夠永遠堅守著自己所擁有的，母親也要放手讓孩子成長。但這樣是不是也代表著女人要生孩子後，才得以堅強？

高中快畢業的某天下午，我與媽媽討論著同性戀這個話題，聽到這話題的她非常緊張，因為那時的媽媽總是懷疑，是不是跟我最好的一位閨蜜有超出好友應該有的情感，或許是這樣的交往模式不是她那個年代所能被接受的，以至於現在如此排斥，無法接納。她說：「自古以來就是陰陽，女生就應該找個男生，怎麼現在都不太一樣了。」那時的我覺得這樣的想法非常保守，而女生難道就真的要活在刻板印象裡嗎？被鎖在廚房，關在房子裡，就應該遵守三從四德，在家相夫教子。現在不一樣了，應該說打從古代就不太一樣了，花木蘭代父從軍，勇氣不輸男人；而李清照的詩詞，也真的是巾幗不讓鬚眉。

多數人認為，女人最大的轉變就是生了小孩，心境跟想法都與之前大不相同，這就是男人真的無法體會到的，為人母後便會發揮自然的力量，變得更堅強、更有韌度，不再像大樹一般，與強風硬碰硬。也因為有了自己想要去保護的人，不再像

以往自顧自地橫衝直撞。往往做母親的會比做父親的更容易產生占有之心，畢竟是自己懷胎忍痛生下來的寶貝，這樣的想法常常使得女人變得自私，控制慾大增，具有侵略性。若野兔子能夠被馴服，那麼澳大利亞是不是就會停止滅兔行為。女人因為生育而轉變，但自然的力量使她本性裡具有侵略性；也兔子藉由人類的撲殺，減少兔子的數量，減少侵略人類的軍力，兔子繁衍的速度就如女人擴張的慾望，若沒有辦法限縮，便會去侵略他人。

女孩，女人

石秀慧

一、原作內容簡述

秘密初潮是一篇從女孩蛻變成女人的過程，由第三人稱「她」的童年開始寫起，並很坦蕩的說出變成女人的過程中的種種情形，像是微隆的胸部、生理期、腹部脹痛、青春痘開始作祟……等，也加入了一些調製身體的藥方和保養品，融合傳統與現代的味道。

二、原作內容特質

內容特質為善用很多轉化和視覺修辭，增加文章豐富性及趣味性，藉由視覺修辭描寫了小女孩所該有的打扮，帶有一點點覺得不平等的意味，開始討厭自己的轉變，但由於無法逃避，透過好一段時間才漸漸去接受自己，甚至去找尋能讓自己變得更有魅力的方式。

三、原作佳句特點

（一）幼時的女孩，似乎都得穿這種連身、裙擺短而蓬鬆、露出部分白色內褲的衣裙，搭配與上衣同色系的絆釦軟鞋，辮子紮同色絲帶，活像只洋娃娃。

特點：此句從服裝儀容打扮上，明顯塑造出對小時候女生的刻板印象，用洋娃娃來形容一定要漂漂亮亮且得宜，在穿著上受到束縛。

（二）「妳是女生」十三歲的她貼鏡擠青春痘，手肘輕壓微隆的胸部。生理期，腹部漲痛，眼痠，想睏，更糟的是，原本光滑的額面突然鬧痘，醜化一張臉。想起

今早在學校，班上男生偷翻女生書包，搜尋衛生棉蹤跡的惡劣行徑，隨口咒著。

特點：寫出女生因為開始成長，身體所出現的種種使人煩躁的反應，而男生因為不懂所以感到好奇。

(二)又多了件心事。她蹲坐，雙手抱膝，細聲說給小花聽，小花只是擺尾，急急搜尋她碗內藥湯。熾陽照射頭頂，她臉紅發暈，腹中沉了塊鉛，輕微痛楚像陣敲響的鐘鳴。

特點：敘述了生理期所帶給女生的煩惱及痛楚，生理期就像是不能說的秘密，只有自己才能真正去體會。

(四)褲底的血，一再向她證明，童年時代的正式告別，女性認知的初步成形。特點：此句表示故事中的她，已經進一步升格為「女人」這個角色，再也回不去了。

(五)原來身體也記錄她所不知、或已遺忘的秘密，已不易察覺的面積和密度，見證她從女孩蛻變至女人的成長軌跡。

特點：這是在接近結尾的部分，再次強調透過身體上的變化，提醒她正式成為女人了。

四、仿作理念

我的仿作模式是從女生為了調節身體所需的補品先大略介紹，在由此過程中，去訴說女孩要變成女人所會經歷的身體變化和心理上的影響。

五、仿作作品：女孩，女人

又到了每個月的這天——「青蛙湯」進補日，我最害怕的食物莫過於那小小一碗的青蛙湯了，在過去五、六零年代，雞肉、豬肉這類的肉食較為昂貴，有些鄉下的人民會去田裡抓青蛙來加菜，於是創造出了以青蛙為食材的嘔心料理。每月我見它大喇喇地端上桌，整隻青蛙開腸剖肚、不切、不剝、不剝皮，原形上桌，我認為最令人作嘔的料理就非它莫屬了。而阿嬤知道我害怕看到完整的青蛙，所以都會在幫我盛那碗湯前，刻意支開那已熟透的青蛙先生，但我還是無法接受池塘裡活蹦亂跳的青蛙殘死在那鍋湯裡，且大喇喇地出現在我眼前。

永遠都記得我第一次「生理期」是發生在小六的時候，脫下褲子的那一刻我一臉茫然，小腦袋瓜中一直飄過健康教育老師所講的名詞「月經」，縱使很難一時接受它的來臨，但那是每個女孩即將升格為女人的一個必經程序。姨媽來報到的那幾天，都會小心翼翼地拿出衛生棉，快速的塞進口袋，生怕被男生看到自己會覺得尷尬，這小小的動作持續了好幾年，直到高中性教育較開放，我才慢慢試著解放自己。而每個月的那七天，就會覺得莫名的煩躁、心不在焉、腹痛，無緣無故發脾氣，或心情大起大落，生活步驟就像整個被打亂般，尤其是天氣悶熱時更無法招架，一想到我還要忍個三、四十年，心情就快瀕臨崩潰邊緣。

「全素無蔗糖、每瓶含甘胺酸鐵亞十毫克、獨家雙料配方：青木瓜加葫蘆巴」——李時珍青木瓜四物鐵，還記得第一次接觸它的時候，大概是在國一吧。那次跟媽媽一起到藥局繞了一圈，一個前凸後翹的推銷員姐姐，一直向媽媽強力洗腦這款，而這也大概是我唯一能接受的味道吧。每次喝的時候，就覺得酸酸甜甜的，而且還帶

有一點點的茶香，喝起來很清爽，但我並沒有因為它們擁有過人的長處，而漸漸接受它，雖然知道那一小瓶很貴，但還是沒能擄獲我愛它的心，最後一次接觸大概是國一快升國二的時候吧！

雖然我在這個社會觀念較開放出生，基本上不會太強烈的感受到性別不平等，但在阿公阿嬤的那個年代，不但充滿不平等，還有性別刻板印象。跟現代比起來，女性社會地位逐漸提高，她們不再是以婚姻為主，開始學著獨立，但也曾經徬徨過，到了三、四十歲，隔壁大嬸們一句「欸，還沒有對象嗎？」「不結婚、不生小孩，那以後誰拜祖先？」雖然性別已經不那麼不平等，但女性還是處於一些此的輿論壓力下，縱使社會在改變，觀念也在改變。

市面上諸多的化妝品保養品，充斥在整個美容市場裡，多樣化的選擇，使還在抓住青春尾巴的女孩子們，大量地搶購。歲月催人老，女人，每天都在為自己的容顏打扮而煩惱，要畫得怎樣男生才會多看我一眼，要穿什麼才能看起來比較有氣質，太多的疑問句出現在一早張開眼睛的那一刻，而這就是我們的青春，那稍縱即逝卻還是要努力握住的青春。

我常在想，如果有一天我不再在意我的容貌了，那會是什麼樣的感覺？會不會有那麼一點點的遺憾，一點點的捨不得？為了不讓自己留下遺憾，我曾經喝了我所不喜歡的四物飲，每天晚上勤勞的在敷臉，少吃油炸類、冰品，試著把握可能是一生中最美麗的階段，讓自己每一天都是最漂亮的。我做了這些事不是為了身旁的「人事物」，是為了我一生的一個身分叫做「女人」。

紅燈籠

劉淑惠

一、原作內容簡述

〈末孀婆太的白馬王國〉將已年老的末孀婆太，與無玩伴的作者作為開場背景，從未孀婆太的日常種種來勾勒出早期中國的女性悲歌。只因腐敗的傳統，讓當時女人地位低下，釀成裏小腳的慘劇。末孀婆太除了那雙小腳被裹死了以外，她自由奔放的性格也遭受限制。後文更以作者長大以及末孀婆太的丈夫死去做出轉折，末孀婆太失去丈夫後的失魂落魄，更突顯了女性依靠男人沒有自我的悲哀，而末孀婆太幻想中的白馬王國，更與這些悲歌成為強烈的對比。

二、原作內容特質

本文以第一視角的方式描述出當年的女性悲歌：裹小腳：「理想王國」暗示著末孀婆太渴望自由及男女平等的社會；以傳統女性的形象刻畫當年的女性迫壓狀。並以大量的日常生活來帶入情境，例如：曬太陽、洗頭、梳頭、洗腳、番茄：等等。文初先以末孀婆太對於心目中的白馬王國做開頭，以年幼的自己先鋪寫出對於末孀婆太的印象，漸漸以作者成長的轉變，描寫出終於了解末孀婆太身為女性的悲哀。

三、原作佳句

（一）黑色衣物、白色裹腳布、慘白的雙腳、紅木的梳妝台及桌椅，常以顏色來作為隱喻。慘白無血色的小腳，在陽光下像一個字也沒寫就被丟棄的白色紙團。

（二）「末嬸婆太，為甚麼你比我大那麼多歲，腳卻沒有我大呢？」「傻阿月，我的腳哪會長大，早就綁死了。」

四、仿作理念

由於此篇文章的主旨是在描寫女性悲歌及中國陋習，因此最適合的題材我想就是「三妻四妾」了吧。創作理念是被張愛玲以及琦君所影響，觀賞了張藝謀的電影後受到嚴重衝擊。於是決定創作出以三妻四妾為主題的散文仿作。

五、仿作作品：紅燈籠

我記得小時候的廟會總掛上一盞盞紅燈籠。

那盞高掛的紅燈籠象徵著繁華及神佑，以求子民平安；男人照耀著紅光，代表事業興盛子孫滿堂；女人照耀著紅光，代表三從四德溫柔賢淑；然照耀過紅燈籠透出的光芒，循規蹈矩之人必榮華富貴……。

這是我在幼年時，傳統民俗間口耳相傳的男女遵規，凡成為這樣的人，必能備受尊敬。

我記得在我家巷子的轉角處，住著一戶有錢人，但這棟宅子的富有並不是使他成名之處，而是人人都知道他家有個儒雅的大太太以及當家得當的老爺，子孫滿堂享盡齊人之福，街坊皆以此為養兒育女的榜樣。

我時常想起那戶人家的大太太，我們且叫他叫做張太太吧！張太太每日梳著莊重的髮髻，不如其他姨太的時髦亮麗，但她的談吐卻顯露出了無人能及的貴氣及雅量，使底下的姨太不但不如她受寵，亦也將她當作姊姊一般尊敬，絲毫不敢張狂。某次因緣際會

下，我拿著柑橘四處販售，遇見了張太太，張太太朝我進屋裡要我和她說說話，解解悶。年少時的我心裡高興極了！待會可得向街坊鄰居的姊妹神氣一番！可我聽著張太太的長年來的哀愁及疲憊時，我在想，是否這棟大宅艷麗的光景並不是如此，裡頭實為人間煉獄呢？但那時的我並不能完全的聽懂張太太的煩惱，而當時張太太向我吐出那又腥又濃苦水我也不完全記得了，印象深刻的，只有我踩著方才張太太送我的緞面鞋踏出她房門時，那房門外高高掛著的紅燈籠了……。

我離開張宅的那晚，母親依舊如以往的夜裡一樣，替我梳著烏黑的長髮，聽我說著今天進到張宅和張太太談話的內容，母親聽著，但不發一語的沉默著，那開開合合欲語還休的雙唇，好像有著說不出的祕密般，直到父親進房向我吆喝。

「我將你嫁給了隔壁村的陳老闖做姨太太了！」母親似乎不自覺的加重了力道握緊了我在她手中的髮絲，我問父親：「為何不是妻子是姨太太？怎麼和張太太不一樣呢？」父親大聲地斥責了我，我在他如雷聲般的斥訓中聽懂了：有地位的人家是會有三妻四妾的。在我離開村子坐上誇張紅轎子被迎娶走的那天，母親告訴了我，要懂得三從四德凡是步步小心，千萬別被奸人給陷害了！我當時沒聽懂，直到今天，我才想起母親的話，以及記憶裡張太太門外掛著的，紅燈籠……。

那年我年僅十六，當我被娶進陳家的那刻起，我知道我生為陳家人，死為陳家鬼，在父親得到的銀兩下，已經永永遠遠成為了陳家的人。我剛進門的那天，太太和另一名妖嬈的姨太，和老爺陳老闖一同坐在大廳，陳老闖很滿意地看著我的容貌及身軀，那彷彿要將看到透過去般的眼神使我不自在，以及二姨太那恨不得將我生吞活剝的恨意，讓我心生怯意，多想就這樣逃離！幸虧太太溫和的眼神，讓我好似得到了一些溫暖及依偎。

夜裡，丈夫來到我的房內，我們行了夫妻之事，隔天一早枕邊人早已不見蹤跡，唯有在我醒來之際陸續進來的僕人們，替我梳洗更衣，換上挽起的髮髻、戴上華麗的髻子、左手翠綠的翡翠環子、右手金黃的金鐲子、最後抹上花香四溢的髮油穿上丈夫送我的旗袍，當我走向大廳向丈夫、大姊姊、二姊姊問好時，老爺看著我的眼睛都快笑到張不開了，而我也更加的確認到了二姊姊眼中的恨意，但大姊依舊如我進門那天，端莊嫺淑，笑吟吟的看著我。

待用過飯後，我便回到房內做繡花，我身邊跟著個小丫頭，名叫小玉，平時總是吱吱喳喳地說著宅裡的大小事，但令我不解的是，我不懂為何小玉要我提防大姊姊，小心笑裡藏刀背裡放箭！說著說著，幾個童僕拿著一盆洗腳進來屋內，替我按著腳，溫水及藥草的香氣使我舒坦極了，當他們完事後離開時，我看見了門外的紅燈籠，我問小玉哪來的紅燈籠，小玉避而不答，而我也無心追問了。

老爺夜夜和我共度春宵，有時僕人們會在半夜熄燈前送來可口的小糕點，或是助眠的甜湯及薰香，我不禁感嘆有錢人家的待遇可不是一般的好，若是母親能享受這待遇要有多好！

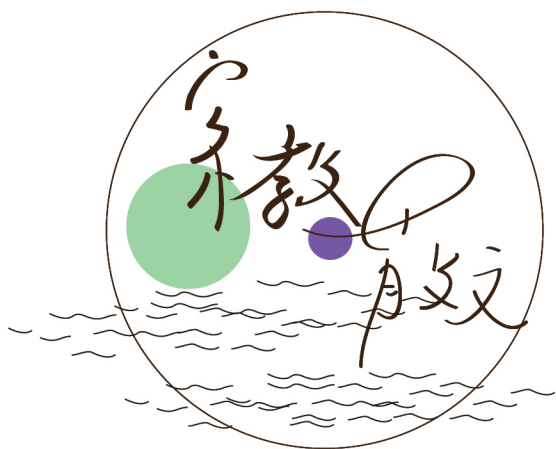
某天清晨，老爺要求奴僕們將所有妻妾們叫醒，很莊重的在大廳內坐著。原來老爺必須外出約兩個月經商，這段期間主權交由大姊姊，家中不論大小事都須經由她的同意才能進行，地位等同於老爺。這是我進宅子裡第一次遇到這種狀況，而自從老爺外出的那天起，我再也沒有眾多服侍我的僕人們，也沒有午後的洗腳水及夜裡的糕點，原先一切的待遇如今都沒了，這時我才明白，原來房門外那消失的紅燈籠，代表的不僅僅是傳統的平安祈福，而是受寵及得到當家臨幸的象徵，代表著老爺正寵著，而奴僕們也就給予這位女性特殊待遇。

「還不趕緊來給我捏捏肩膀子？」

「當家的不在了，妳還擺什麼架子？不把姐姐放在眼裡？」就連平時沒多少地位的二姨太也極盡所能的欺負我，無奈我是家中最沒地位的三姨太，少了老爺的依靠我是一無是處的雛鳥，還未學會飛行便離開了母親，無依無靠。兩個月裡我受了無數的栽贓及欺辱，但在我成長的村子卻口耳相傳著，巷尾許家的女兒在隔壁陳大老闆家生活的可好呢！成日錦衣玉食穿金戴銀，想必是有高雅的品德才能受陳大老闆的寵！兩個月後老爺回來了，我以為我的災難終於要結束了，誰料到老爺竟帶回了四姨太，一位溫柔不食人間煙火的脫俗女子。

在不知不覺中，我成了張太太，忽然清晰了當年那些又腥又濃的苦水，而街頭巷尾則告訴自己的孩子們有關於我的故事，嫁入豪門當個莊重的太太，縱使是姨太也無妨，男人妻妾成群是富貴的象徵，卻不曉得其中引葬送了多少青春和血淚。如今那高高掛起的紅燈籠不再出現在我的房門口，僅偶爾出現幾次，每當新的佳人入到宅裡，就一次次的控訴著這樣的悲歌。

看，今夜那高高掛起的紅燈籠。



睏起

江佳靜

一、原作內容簡述

作者呂政達為一位法師寫個人傳記，過程中了解法師的人生歷程，同時想起自己與死去的父親之間的因果緣份。是一篇生死議題的散文，文章中穿插法師的命運與作者的意識，最後依靠靈魂的釋懷獲得心靈的平靜。

二、原作內容特質

文章中場景莊嚴壯觀，寫述對父親思念之情感，筆法輕描淡寫卻雋永而溫暖。段落中虛實穿梭，富層次感，並大量運用意識流手法，使情節豐富卻不失反思，利用文學將其哲學思想涵蓋至文章，擴大生死議題。

三、原作佳句

（一）法師只說，他不度，這世界，看得見的婆娑世界，就再不會有人度他們了。
特點：早已被遺忘的四個名字，對法師來說是生命中最重要的人。

（二）我多次想起自己的少年時代，彷彿曾經在那裡，穿過一條神秘的隧道，牽著誰的手，在炙熱的火堆前看家人燒紙錢，眼淚不聽話地流下來。

特點：描寫父親死亡後祭拜的場景。

（三）我從沒有聽過那麼多傷心與迷惑，像野獸吐出腥臭的霧團。法師逐一開解，驅散，隨後還有更重的霧湧上來。我慌慌張張退出，眼前升起一座小小的岬角，前人在此險峻之地蓋廟，回頭，就是晶亮的海洋。從此煩惱怎麼也數不盡，等待在小小的廟外，等待開解，煩惱的海洋拍打。

特點：世人們各有各的煩惱無法釋懷，尋求解脫，等待開示。

（四）許多年後才會明白，心中的遺憾，難免像白紙暈的墨漬，稍稍擴張領域，像頑強的病毒，侵襲思緒的底層，我發現自己動用的想念、悔恨與追憶，早已遠遠超過那五分鐘。

特點：追憶父親，心中帶著遺憾與懊悔。

（五）確實，世界，就在我們的腳邊，在唱過悼亡經和懺悔偈以後。確實，這是我應該為你而做的，父親。父親，你可以放開我了。

特點：最終獲得心靈的平靜，放下父親。

四、仿作理念

題材同樣書寫生死議題，用看似平淡情緒與字詞寫沉重的情感，從自己的角度與阿公對話，將現實與意識穿插於段落，文末阿公身軀從病痛中解脫，同時使我心靈隨之釋懷。文章中帶有諷刺，諷刺儀式的荒謬與冗長，並同時描寫了心中想法與記錄台灣傳統喪禮。

五、仿作作品：睏起

狗兒躺在曬了整個下午的柏油，腳踏車拉長影子映著黃昏的霞，阿嬤種的紅色火龍果上爬滿螞蟻，門前的小水溝長滿了酢醬草，家後方田裡偶爾種植我不曉得名稱的作物，其影隨風晃動……記憶中的這裡，是每年過年家族團圓的家，此刻，溫暖的橙黃瞬間被灰白的浪鋪蓋，工人們艱辛地架起支架、設座、擺上鮮花，最後放上方正的黑白，在風雨交加的颱風天完成你人生的最後一個舞台。阿公，所有人

都來了，你的兒女子孫、厝邊、里長，還有一堆素不相識的政治人物都派代表來了。舞台上陸續擠上許多不知名的無名角色，他們向你獻花、獻果、鞠躬，而我只是一位年紀甚小，不知所云，沒辦法流下任何一滴淚的觀眾。

這不是個適合出遊的天氣，雖然不是家族旅遊，不過全家族幾乎都聚在這兒了。灰色的天落下藍色的雨滴，落在車窗後隨著風速向後逝去，「要去哪裡？」，我不敢問，只能從大人口中探出端倪。下車後雨更大了，沉悶的低氣壓使我煩躁，千頭萬緒在腦裡歇斯底里的叫，我暗自責備自己的繁亂念頭，今天做什麼都不適宜。

「……南無阿彌多婆夜哆他伽多夜哆地夜他阿彌利都婆毗阿彌利哆悉耽婆毗……」從頭到尾像一個寫好的劇本，所有人不得脫序，事前沒有任何排演的直接現場演出。我們來到你身軀的最後一站，你站在眾人面前面露嚴肅，跟生前一樣：獨自坐在老藤椅上，眯著眼，面露嚴肅，我站在拱門後看見這一幕，偷偷跑去問媽媽「阿公是不是在生氣？」媽媽說，阿公只是在看電視，於是我遮住電視機在你耳邊旁邊大聲的說：「阿公，哩勒困吼？」，「哇勒跨電細啦！」宏亮的聲音和語氣，不知道的人還以為你在罵人，聽到如此元氣的回應，我安心許多，希望你覺得日復一日的生活有點趣味，不要覺得寂寞。

活著，究竟是什麼樣的形式呢？當我們離世，又到了何處？有人說「離開的人會活在生者的心中，以永恆的姿態存在下去。」回到老家看見那張老藤椅，我感覺得到一股溫暖，那位子我總為你空下。阿公，那裡的世界是怎樣的呢？是閻羅把關而充滿刑罰的層層地獄？還是圍繞吉祥彩光的明亮極樂世界呢？在那裏有著一片安詳淨土，你會找到你的女兒和舊識，在大樹下泡茶談天，有一台永遠停留在民視的

電視機，你看似打瞌的坐在前頭，等著我去捉弄你……這樣的話，河對岸的世界似乎不像世人說得那麼糟，是這樣子的吧？我希望是這樣子的。

「火來了，緊走……」，入口後方是通往西天世界的隧道或者火團？我只曉得最後家屬得到一堆白骨，來時一絲不掛，去時一縷青煙，阿公，你的靈魂從身軀解脫，就此無病無痛。

後來，你的神主牌放在神明廳的左方，回到老家第一件事就是到那兒告訴你「挖等來阿！」往後的日子，大人們也許不刻意提起你，想必是不想看到阿嬤流淚。年歲漸長，記憶像是被覆上一層沙，有些細節無法再清晰播映，會不會當我無法再想起任何一點點關於你的時候，你會在我心中永遠出走？

今日的天空落下今日的雨……「阿公，哩勒困吼？」

「你只是睏去啊……。」

三劫

高諄恩

一、原作內容簡述

在〈卻忘所來徑〉一文中，作者描述在佛光山整以書籍時，曾與僧侶住在禪房，因而結識了一位女子，她上山清修，最後決定剃髮出家的心路歷程以及對生命的覺醒。

作者以親身經歷的故事，側面的書寫出家的人生選擇，全篇故事沒有講述長篇大論的佛法，而是以一個女子對於人生選擇的感悟和放下來貫穿全文。

二、原作內容特質

簡嬪的作品內涵包括鄉土、記憶、女性、宗教等主題。

簡嬪的文章在意象上展現女性作家所特有的細膩溫柔，擅長運用人物的外在書寫來展現其性格，而且簡嬪文章的主角大多為女性，對女性的觀察描寫更是情感濃麗，而用字遣詞上則多偏向空靈古典，對於文章的敘事則有一種「詩畫」感，但在情感的表達上卻富有強烈的語氣，使其文章具有強烈對比，而文章〈卻忘所來徑〉中使用大量的感嘆語氣和驚嘆號就可證實。

三、原作佳句

（一）這女子若從河岸走來，你會說她如水；若從山上下來，你會說她像岩；若從紅塵而來，你便乍然一驚，以為她是手中有弓和箭的情司！

特點：兩句話便生動的帶出主角的外貌和氣質。

(二)聽她說話，有些負擔，因為她聲音的旋律與語法跟人不同。有些女人說話，如麥芽糖，粘你一身；有的像西北雨，嘩啦啦潑你一身；有的如暴起之風，氣呼呼刮你一陣。而她喜歡停頓、思索，語氣是由烈煉成平的，語句是由硬磨成剛的！所以，聽她說話，你很像在撿一地的石子。

特點：覺得這句話很有意思，會讓人思索何謂像檢一的石子

(三)這世界，每一刻，有人生了，有人死了；有人清醒了，有人迷醉了；有人回到家，有人離家。形形式式，談與不談間、看與不看間、知與不知間，都不是那麼重要了

特點：用堆疊語詞的方式來強調「放下」兩字的詞意，卻通篇沒有說到放下，筆法高明。

(四)緩緩地無數阿僧祇劫以來此時此刻重新誕生，那紅塵滾滾已止，那風雨飄搖已止，那翠微拂衣、女羅牽裳的所來徑亦止，都化成輕輕一句：「阿彌陀佛！」

特點：此劇是最後的結尾，沒有闡述高深的佛法，只有一句四字的「阿彌陀佛」卻又道盡佛法。

(五)兩道柳葉彎刀眉，毫不留情般；黑白分明的眸，好像司掌善惡的巡吏。

挺秀的鼻樑，似乎不屑於吸太多你們世人的濁氣；而那唇，除了一個「俊」字是不作第二語的！她的臉色蒼白，不胭不脂不粉不黛之下，還是不肯有一點油膩與汗塵，但是，那種白像淘洗過的，下決定心淘洗盡的不染，使你猜不透她原來的鉛華。

特點：利用譬喻的手法，引出讀者的想像。

四、仿作理念

以宗教觀念貫穿全文，但和原作一般，全篇都沒有提到艱深的佛法，只有以意象和觀念來呈現這個故事，且仿作中以古時代為背景，顯現了簡嬪古典空靈的筆法。

我是以佛法中的「八苦」選取其中三樣：愛別離、怨憎會、求不得來寫成一個故事，在文章中，女主角安媛的死去不管是对男主角白修安還是她自己都是愛別離，而少年皇帝曹世𪟵與白修安則是怨憎會，曹世𪟵想力挽狂瀾，白修安卻選擇破後而立，一個人芝蘭玉樹，一個火樹銀花，如果單獨存在那個世代，都是風華絕代的人物，可生在同一時代，就成就了我文章中的怨憎會，至於求不得是在最後白修安驅馬想接住墜樓的安媛卻無法成功，此段為求不得。

五、仿作作品：三劫

我對著銅鏡點上一抹硃砂，轉頭，對著身後的人微微一笑，柔聲地說道：「走吧，世𪟵。」世𪟵手中提著尚在滴血的劍，看著我許久，許久。

一雙黑色的眼眸翻滾著濃膩的情緒，冷的能掉出冰來，熱得如同窮途末路的野獸，拚了命的想要抓住任何能搶奪的東西。

我不由自主地笑了出來，是真心的，不參任何虛情假意的笑。我看著他微微張了張口，想要說些什麼，是膽汁的苦澀，說不出。只能提起繁雜的裙擺先他一步走出這個住了三年的地方。

火，燒紅了皇城半邊天，暗沉的紅與灰暗的紫纏繞在一起，四周皆是驚惶與尖叫。

我安靜地避開斷垣殘壁，血肉屍首，有些恍惚。

當年為了他，我曾經無數次想像戰場的模樣，也無數次模擬我該應對進退，可事情臨到了頭，我竟然一點感覺也沒有，沒有驚慌失措、沒有恐懼噁心，只有淡然與平和，彷彿我經歷無數次鮮血和戰爭的洗禮，一身金鋼銅骨，百害不侵。

等我慢悠悠的登上被火把點亮的青石高台。

俯瞰都城整個上京在夜幕籠罩下，所有一切都模糊不清。

只能看到黑鴉鴉的人群列陣在城門前。即使如此，我還是下意識地急切地想要找尋那個人。

突然，一柄帶著腥氣的寒劍安在我的脖子上，即使握著它的人是一個容貌秀麗的少年郎，可渾身籠罩的一股駭人的殺氣，卻令我寒毛微微豎立。

世耘。

他嘶聲地喊到：「白修安！」

城樓下四十萬將士皆是靜默，我不發一語的看著，靜默地彷彿自己是一個不會說話的人偶。

踢踏的馬蹄聲自城下傳來。這本是極為細小的聲音，卻讓我心裡一驚，不由自主的猛然抬起頭，直直地望向他的方向。

看見他心情是怎樣呢？

是激動、是澎湃、是安心、是高興。

是一看見他，便不由自主的勾起嘴角，不自覺的笑彎了眼睛。

但事實上，在黑夜裡只有火光的照明下我是看不清楚他的。只知道他背脊挺得筆直，穿著銀甲，提著一把長槍，傲氣逼人。

唇角不由自主勾起一絲弧度，胸口浮起一腔暖意，「修安，修安」，反覆唸著

他的名字，彷彿這樣，就算再天大的事，都不算事。

看見修安出來，世耘開口：「白修安，我知你今天定不會退兵一步，也明白今日大魏江山必毀於我手，可這天下又怎能白白給你，今天我就要在這四十萬大軍面前斬殺你的夫人，讓天下人看看，他們心目中的英雄將軍連自己的結髮妻都護不住！」

話一說完，世耘便扯著我站到樓的邊緣，一眼望下，黑壓壓的軍隊印入瞳孔。四周皆是一片靜默，所有的人都在等他的回答，過了良久，修安的聲音隱隱傳來：「厲王，開成投降，上可保大曹一絲血脈。」

他穩穩地坐在馬背上，聲音卻有些微的顫抖。

一陣酸意從鼻尖竄起，讓唇齒間一陣發麻，我猛然閉上眼，不想讓任何人看見眼中的閃爍，心理想：這世上的人事物，還有誰能讓白修安妥協？

我用力的睜開眼，伸手抓住世耘的衣袖，直直迎上刀尖，纏緊了他的衣袖，想做一個慷慨就義的英雄，可一對上世耘的雙眼，一拉近距離，心，便軟了下來。

世耘他從小就聰明，生於皇家，是溫柔敦厚的孩子，還記得，當初第一次見到他，是在藏書閣，他小心翼翼地握著什麼，推開窗，把東西放了出去，等我問了，他才紅著臉，期期艾艾地說道：「是蝴蝶」，隔一會才又說：「牠：牠飛不出去」，原來，那不是東西，是一隻蝴蝶，一只飛得進來卻出不去的傻蝴蝶。

可如今一個溫和善良的孩子卻變成這樣，深深的青黑眼袋、凹陷的雙頰，當初那一雙明澈的黑眼，只剩下決絕和不甘。

在心裡悄悄地嘆了口氣，想著：「若是這孩子能早生一點那也許今日所有的一切都會大不相同，如果他能順利當上皇帝，沒有內憂，也沒有外患，那今日也就不

會有四十萬大軍兵臨城下，大將軍起兵造反……」

可惜，如果本身就代表著一種否定。

連年的天災和前幾任國君的暴政，使民心早已背離這個王朝，即使世耘有心力挽狂瀾，卻連蚍蜉撼樹都稱不上……

來不急了。

我在被軟禁上京時，有時會想：

若硬要形容這孩子的人生大抵能用八個字：「驚才絕艷、生不逢時。」

可若說他與修安之間大概得用：「冤家路窄、狹路相逢」。

「安媛！」突然，一聲怒喝，打斷了我的回想。

我站在城樓之上望向城樓之下的他，一人一馬靜立夜幕之中，那個人一向了解我，在眾人都還摸不著頭緒的時候，便知曉我要做什麼了。

心裡有些甜、有些澀、更多的卻是釋懷與放下。

突然想起當年，他們兩人一起走在將軍府的庭院裡，大雪積的深厚、梅花開得燦爛的午後。

他向後伸出的手，和她向前遞出的手，相握在一起。

他慢悠悠地往前，而她則在他身後仔細的踏著他的腳印，一步一腳，走過他走過的路。

這時，我不由得慶幸，我們之間隔了一條性命和百尺宮牆。卻也可惜，我們之間隔了一條性命和百尺宮牆……

我笑了笑，眼角瞥向世耘，剛好對上他的視線，這個風華稚嫩的少年，突然，跟當年那個羞澀的男孩重疊在一起，剔透晶瑩。他用力劃開劍柄，伴隨一道鮮血，

跟我一起躍下百尺城牆。

他早就明白。

今天，我會死，他會死。

即使如此，這個男人在最後的最後，仍選擇堅守自己的皇城，為自己的國家陪葬。

天子守國門，君王死社稷。

下墜時，我恍惚聽見急促的馬蹄聲，還有誰在大喊「阿媛！」，彷彿用盡全身力氣來嘶吼，卻諷刺快不過風雲變色，快不過生離死別，甚至快不過我下墜的速度……

終究是錯過了……

堂中歌

朱芳廷

一、原作內容

山上的幽居歲月描繪自然的聲息及與生命的對話。作者在溪邊遇到一位行腳僧人，沒有出家人的嚴謹，而是自在活潑的順隨自然。作者同時也觀察到山中的自然景觀，也不免遭到廉價的消費和無知的破壞，但即便這樣，作者還是看到了自信和希望。一些對生命充滿著熱情、勇敢勤奮的山地青年樂天與自然為伍，對未來抱著著希望的態度令人敬佩。

二、原作內容特質

特質作者用精細的筆法描繪山中的風景，融合內心的情感及對佛教的體悟，表現出個人在浩瀚自然中內心的撼動。

三、原作佳句

（一）睡夢中，只聽見枝柯偶然的脆裂聲和樹葉的唏噓，間或夾著牠們玩鬧的驚啼。空氣寧謐，這些輕響似近又遠，好似山中萬物正和我一起從沉睡中愉悅地甦醒過來。

（二）草木的味道幽淡地流入。將亮未亮的淺藍天色裡，層巒隱約，如果有霧也總是薄薄的，在林間靜凝。

（三）我很喜歡在屋頂陽台上看這些山，看天光雲影在山間的映照徘徊。起初，每每覺得眼前的危崖峻嶺一直在對我俯瞰逼來，帶著十足威嚇的意思，強大而沒有聲息，令人驚愕。

(四)我終於認為這些山是有生命的，相貌精神都類似傳說中的達摩。我專心注視著它那種奇特的不言不語，看光影在它身上散步依傍的樣子，胸中好像也在逐漸升起一座座靜默的山來，心裡陣陣神秘的狂喜。

(五)雨落在工寮的防雨布上面，淅淅刷刷，笑聲則充溢著工寮，古銅的臉孔是生活過的，令人感動的臉孔。(這描寫很輕易地可以從腦海中勾起那樸實的笑臉，在工地裡揮灑著汗水的男人，辛勞打拼就是期盼可以餵飽妻小，讓我想到爸爸)

四、仿作理念

作者的主題是山，並藉由在山上幽居的日子創作出這篇散文。而我最熟悉的是聖歌，所以我要藉由聖歌，帶出我對宗教的情感及感受。

五、仿作作品：堂中歌

「我要安靜，知你，是神」優美的歌聲迴盪在廣大的廳堂，我屏氣凝神，一心一意的專注在歌詞與旋律中。神，是甚麼呢？神，真的存在嗎？我心中浮現這一絲想法，但立刻被下一首歌拉走注意力，這疑問輕飄飄地拋到腦後。我想記住這一霎那，我與同學們練了好幾個月的成果，這份心意將伴隨著歌聲，上達天庭，如果神真的存在，想必祂可以聽到，這份波濤洶湧的情感。

這，就是我與聖歌、與天主教的相遇，在那美麗的教堂。

高中，念天主教學校，一踏進校門，就看到聖彼得的雕像，再往內走，又看到瑪麗亞和耶穌的塑像。每當校內有重大活動時，神父總會前來校主持彌薩，神父和藹的嗓音緩緩傳遍整個禮堂，窗外的陽光輕灑入內，帶來一種神聖的感覺。

就這樣，整整三年的歲月我與同學們都浸泡在宗教的洗禮中，讓天主教成為我最熟悉的宗教。而聖歌，也成為我們彼此間最熟悉的語言。

大部分的聖歌，都是在讚美耶穌基督、瑪麗亞，或是勸人改過、相信主、相信愛。配著歌詞，我們也會互相開玩笑，每當外面下雨時，我們都會起鬨唱道：「下雨天祈禱，不要害怕別煩惱」而我的好友曾有段時間很喜歡邊把人拉過來邊深情凝望邊唱：「靜靜望著你／默默想念你／讓我熱切愛你，你是我的寶貝」就立刻打開成一團。現在閉上眼，耳邊似乎都還能再聽到，那嬉鬧聲及喊叫聲。

而每年的聖誕節更是聖歌齊聚歌頌的日子。像搖搖聖誕鈴、台北的聖誕節：每到聖誕夜，學校會舉辦報佳音活動，走在街上一同齊唱：「來吧來吧／來搖搖聖誕鈴／讓大家知道／這個好消息……」把耶穌基督降臨的喜悅傳播給人們知道，孩童們搖鈴似的笑聲，大人們滿臉無奈的微笑，都成為十二月寒風瑟瑟的夜晚中，最溫馨美好的畫面。

而聖歌就這樣一路陪伴我度過高中快樂的生活，直到畢業後上大學前發生的震撼消息。

那是發生在九月初，炎熱的季節，我收拾行囊，準備前往大學，開始新的旅程。不料，卻收到阿公過世的消息。

我歇斯底里的吵鬧，我不想相信，這怎麼可能！我哭喊、我怒吼，心中有絲絲的期望，這樣吵鬧，阿公會不會覺得吵而罵一句：「賣囍啦！（臺語）」

我渾渾噩噩的跟隨著家人辦完阿公的喪禮，其中印象最深刻的是一聲聲的誦唸。當時的我被迫跟隨著和尚念出一句句的佛經，那經文如同毒蛇般勒緊我的呼喊，我努力掙扎，卻無力擺脫，我心中傳來微弱的吶喊：

「阿公才不喜歡聽這個，我想……我想唱聖歌給阿公聽！」

直到某一天參加校內活動，我才發現經文的誦唸對我的殺傷力有多大。聽到那一聲聲念佛聲，我腦海裡不可遏制的回想起阿公過世的種種畫面，逼得我喘不過氣，全身顫抖的龜縮在角落。直到嘴裡無意識的開始哼唱聖歌，我焦躁不安的情緒才逐漸穩定下來。

曾經看過一句話：「死了就死了，沒有了就是沒有了！」當阿公過世那霎那，我有這樣恐懼籠罩住我全身。回憶會伴隨著時間之河緩緩流逝，腦中的畫面會漸漸泛黃淡忘，但我希望藉由這首聖歌和以往的日記，將阿公永遠保留下來。阿公不是沒有，而是換一種方式留在我們身邊。

大有集：南華文學系創意仿作散文集 / 吳亦緯等作。 - 初版。 -
嘉義縣大林鎮：南華大學文學系，2017.02
面；公分

ISBN: 978-986-6109-46-1 (平裝)

855

106000743

南華文學系創意仿作散文集
大有集

南華大學文學系

作者群：

吳奕璋、張雅鈞、葉昀昇、
翁永明、陳愷威、朱書慶、
石秀慧、蘇郁惇、劉淑慧、
吳敏瑄、謝志鴻、嚴絡亭、
蔡茹雅、呂益瑞、俞宥任、
沈詠智、陳鈺文、劉家華、
朱芳廷、高諄恩、江佳靜、
廖子賢、陳佳琇、江品儀、
蔡詠貽、呂學雅、劉芊妤、
傅俐玲、顏尹萱、康姍姍、
劉淑惠

封面設計：詹維欣
初版一刷：二〇一七年二月

發行人：王祥穎
出版：南華大學文學系

版權所有翻印必究