

五帝时代与中华文明学术研讨会  
暨2019 郑州中华之源与嵩山文明研究会年会

学  
术  
论  
文  
汇  
编

郑州

2019.9

王华

# 目 录

从史前考古研究成果看古史传说的五帝时代.....	1
五帝时代的历史学、考古学及人类学解读.....	2
略论五帝时代.....	5
五帝时代与中华文明的形成.....	12
黄帝时代与中华文明的形成.....	18
关于“五帝时代”相关问题的思考.....	27
司马迁“五帝观”的历史评价和现代意义.....	29
炎黄部族东西说.....	31
炎帝与蚩尤研究.....	39
尧舜与炎黄.....	43
帝挚考略.....	58
陶寺考古新发现视野下的“尧舜禹时代” .....	63
“涿鹿”乎?“祝栗”乎! .....	64
河济文明研究.....	73
试论陶寺遗址出土的陶文与龙盘.....	76
良渚文化的工程技术.....	85
龙山时代晚期文化格局与中原核心地位的形成.....	90
五帝时代末期的关中东部地区文化.....	92
造律台文化的族属问题探索.....	95

关于嵩山地区距今 5000 年前后几处考古学遗址的.....	97
川西北高原的考古发现与五帝传说关系刍议.....	98
从考古发现看中原核心地区史前家族组织的演进.....	103
五帝时期中原的玉器和用玉特征研究.....	126
新石器时代末期晋陕地区玉石镯饰的种类及其源流.....	127
嵩山地区文明化进程中的玉器手工业生产初探.....	128
R 型与 P 型蛇纹石玉的材料学特征及古玉器 .....	132
上海福泉山遗址出土良渚文化玉器的科学研究.....	134
良渚文化玉器在中华文明史上的重要贡献.....	136
广东出土良渚式雕纹玉石器再探讨.....	137
北风南渐——距今 5—4 千纪岭南玉石器北域风格初探.....	140
石家河玉器制像的再研究.....	141
古代玉髓/玛瑙质玉石器热处理研究之新收获 .....	150
妇好墓出土玉器中的遗玉略论.....	151
浅析周代的梯形牌组佩.....	152
创世纪神话人面蛇身众神的图像学考察.....	154




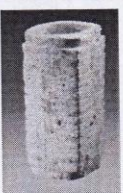



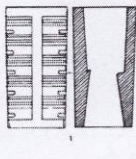
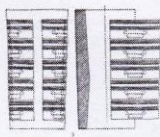



# 广东出土良渚式雕纹玉石器再探讨

南华大学 江美英

广东境内出土良渚式雕纹玉石器地点，从1973年到1984年主要有四个地点，粤北五岭之南的曲江县马坝镇石峡、石峡东南曲江县境内的乌石镇东北床板岭（床板岭）、粤西封开县杏花村新联乡禄美村（鹿尾村）对面岗一号墓，以及粤东开丰县田墘镇盐场三舵村。这些遗址共发掘与征集了十四件良渚式雕纹玉石器。笔者曾于2012年于台北故宫月刊发表过《广东出土良渚式雕纹玉石器研究》一文，当时《石峡遗址》报告尚未出版，且有三件文物在石峡遗址所在马坝博物馆未曾观摩。另2017年9月至2018年1月在广州黄埔甘草岭的发掘，在地表层中出土一件残琮，因此本文拟就广东出土十五件良渚式雕纹玉石器再做梳理。





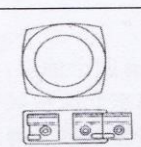
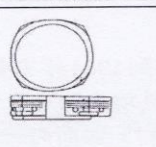
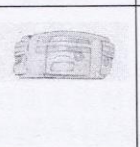
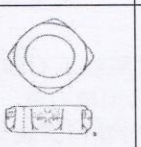
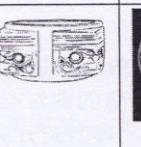

## 一、五件多节玉琮

广东出土五件多节玉琮，从玉琮两节间的「A式分隔带」与双横梁间「B式分隔带」的特点分析，均为良渚文化地区制作玉琮，经传播到广东地区。

				
				
石 峡 M105：1 高 13.8 公分 良渚文化	床板岭 高 14.2 公分 良渚文化	封开禄美村 高 7.4 公分 良渚文化	海丰县三舵村 1 高 7.4 公分 良渚文化	海丰县三舵村 2 高 8.4 公分 良渚文化




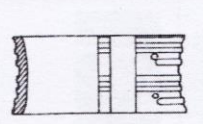
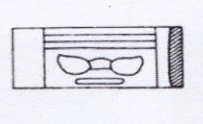
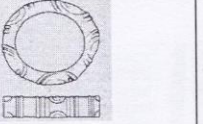

## 二、六件单节玉琮

广东六件单节玉琮，五件石峡遗址，一件甘草岭，纹饰上有良渚文化单节简化兽面纹，有类似人面的图案。从纹饰风格判断石峡遗址五件单节玉琮，均具良渚文化玉琮特色与风格，但均为石峡人制作。甘草岭玉琮残件，也具良渚文化单节玉琮特征，但推断可能是石峡人制作后传到此处。

					
					
石峡 M104: 2 高 3.6 公分	石峡 M54: 1 高 2.4 公分	石峡 M10: 11 高 3.5 公分	石峡 M69: 28 高 3.3 公分	石峡 M17: 13 高 4.4 公 分	甘草岭残琮 高 3.3 公分
石峡人制作	石峡人制作	石峡人制作	石峡人制作	石峡人制作	石峡人制作

### 三、四件玉镯

四件玉镯均为石峡遗址出土，分两类。一类为简化纹饰玉镯，一类为习称「龙首镯」或「蚩尤环」的玉镯。两件简化玉镯纹饰风格也是受到良渚文化影响，但为石峡人制作。两件最早出土的「龙首镯」不排除是良渚制作的器物。

			
			
石峡 M56: 1 高 3.5 公分	石峡 M6: 2 高 2.8 公分	石峡 M42: 4 径 8.2、孔径 5.7、高 2.1 公分	石峡 M99: 5 径 12、孔径 7、高 1.5 公 分
石峡人制作	石峡人制作	良渚?石峡?	良渚?石峡?

综合上述分析广东目前发现十五件良渚式雕纹玉石器：

- 1、五件多节玉琮为良渚地区制作，传播到广东地区。
- 2、六件单节玉琮均是受到良渚文化影响，亦即具良渚文化风格与因素，但为石峡人制作。
- 3、四件玉镯，两件为石峡人制作。两件龙首镯不排除是良渚文化制作传到广东。