

永恆的積累-蝴蝶結女孩

Timeless accumulation- bow tie gir

作者姓名：李豫芬 LEE,YU-FEN

創作日期：2023/3

作品材質：925銀、Dichroic glass琉璃寶石

作品尺寸：60*45*10 mm

作品形式：珠寶金工－別針/墜飾

創作技術：金工建構、玻璃熔合、植物實物鑄造925銀

關 鍵 字：琉璃寶石、玻璃熔合、植物實物鑄造、珠寶金工

創作說明：

研究燒製「琉璃寶石」多年，喜歡在自己的作品中加入自己燒製的獨一無二「琉璃寶石」，這也成為我作品風格的特色。

燒製需要時間...，尋找可創作的素材、靈感，也需要時間。多年前走進台北市青田街一家文具店，看到進口的乾燥花，

有毬果、花、葉子...，喜愛它們的造形，希望有一天能融入自己的創作中。

我將造形獨特的乾燥毬果，實物鑄造翻成925銀。

琉璃寶石的燒製、毬果的成長，這些都需要時間，都是時間的累積，如歲月不斷往前進.....

製作技法：

植物實物鑄造成925銀部分，是委託台北珠寶脫蠟鑄造李昇財工作室製作。筆者也詢問兩位珠寶金工創作老師關於實物鑄造的蠟調配方式。

第一位是田琬郁老師，其方法與蠟的比例-將蠟煮進植物內，蜂蠟和石蠟約1:1，再加入約百分之5的牙科軟蠟。

另一位是旅居西班牙的珠寶金工創作家陳文峰老師，其方法與蠟的比例-蠟用塗或用煮的，視「實際狀況物」決定，有時需反覆測試，

才能找到最合適的方法。蠟的比例也須依狀況調整，他常用粉紅色蠟片、深紅色蠟磚塊、白蠟調製。

琉璃寶石燒製成功不易，經常燒了十幾顆，滿意只有一兩顆。作品中的白色的琉璃寶石，像「蛋白石」，表面閃爍珍珠光芒。乾燥毬果，

實物鑄造翻成925銀，造形像蝴蝶結，是實心的，有點重量。

造形發想：

關於創作造形發想，我會將自己手上有的素材擺在桌上，捕捉剎那的靈感，簡單的畫下安草圖，不斷的修正，直到自己滿意為止，再進入實際金工製作階段。

此作品因主要由三部分連結而成：「白色的琉璃寶石」像女孩的頭；造形獨特的毬果，像女孩的蝴蝶結；豐富質感的鈍三角形銀片像女孩的裙子。將這些心愛的元素建構成一位戴著蝴蝶結的女孩-心中永遠的小女孩。



鑲嵌上自己燒製的琉璃寶石，完成作品



蝴蝶結女孩各部份初步造形



造形三部份已完成焊接

參考文獻

日本寶飾學院編著 珠寶界雜誌社編譯(2000)。珠寶設計製作入門。台北：經緯圖書。

林品章(2009)。造形原理－藝術・設計的基礎。新北市：全華圖書。

Carles Codina (2002)。Jewellery and Silversmithing Techniques。England：A&C Black。