



清凉寺型玉棕探讨分析

江美英

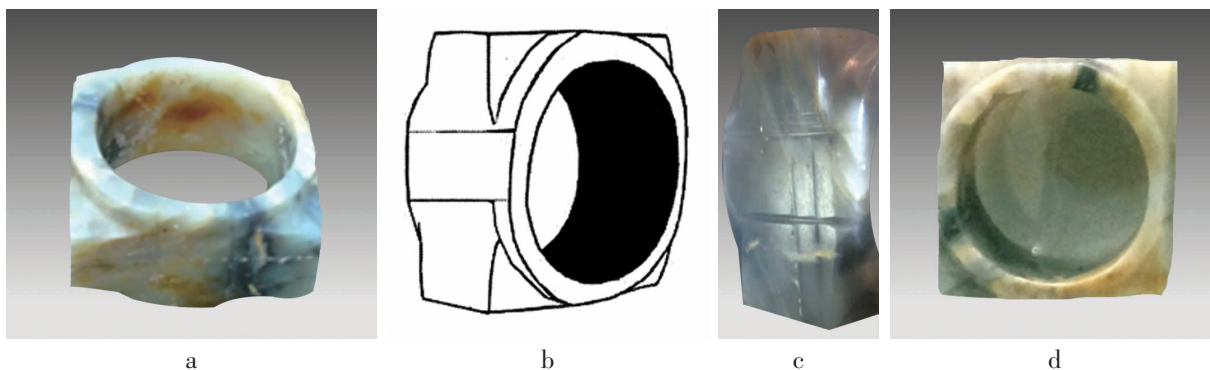
(台湾南华大学)

一 前言

齐家文化的棕壁文化是上世纪晚期继良渚文化棕壁文化后在考古学文化、玉器探索的一个重点。齐家文化的棕壁 20 世纪在国外各博物馆的数量不少,但出土数量不多见,比起 20 世纪晚期 21 世纪初大量良渚文化棕壁的考古发掘与讨论,齐家文化的讨论与探索相对也较少。但随着甘肃、青海、山西等地喇家遗址、陶寺遗址、清凉寺遗址的考古发掘,及近年碳十四的年代新资料的公布。相关学者对于齐家文化的整体面貌的讨论兴起,同时也回顾早年齐家文化的发掘资料。在新石器时代晚期约西元前 2050 到西元 1850 之间——甘肃、青海、山西的齐家文化的文化传播、交流是如何形成与发展?玉器发展过程又是如何?显然是大家都关心的一个重要大课题。邓淑苹先生会此次会议撰写《从清凉寺墓地探史前西、东二系“璧、棕”文化的交会》专文。清凉寺墓地显然是中国文化史前交会的重要遗址。若能釐清交会的过程是东西或西东或有其他方式对于中国史前史的发展是极具意义,目前有些环节及资料不是能完全说明此问题,但借此问题的讨论过程中,想必能获得对于齐家文化形成历程的了解。

2014 年 10 月笔者与台湾两位学者专家。承山西省文物考古研究所、山西博物院、社科院考古所等单位的协助,到山西太原、侯马、运城等考察,对比 2007 年的青海、甘肃、宁夏齐家文化玉器探索,有更多的收获与了解,但仍有许多未解之处。因此拙文仅针对清凉寺墓地第三期 M52 出土的玉棕做讨论。此件玉棕器型的最大特色为每面器表均有两道宽阴线刻到射口器表。本文称清凉寺类型玉棕作探讨分析。

二 清凉寺类型玉棕



图一 清凉寺三期 M52

高 4.2 长 7.3~7.5 孔径 6.2 射高 1 厘米 a 正视 b 线绘图每面器表两道宽阴线刻到射口器表黄翠梅绘制 c 器面有与垂直线作九十度交叉的两条平行线浅磨痕笔者拍摄于山西省文物考古研究所陈列室 d 鸟瞰面邓淑苹拍摄于山西省文物考古研究所陈列室。

参邓淑苹先生专文,c,d 参访拍摄照片蒙山西省文物考古研究所惠允使用,特此申谢。

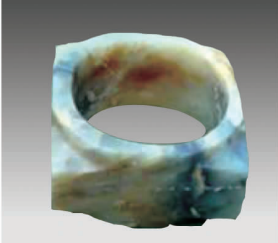

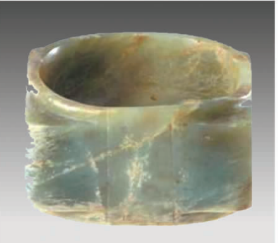



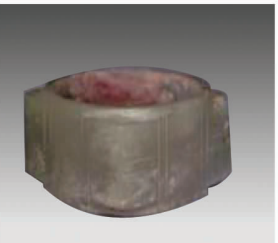
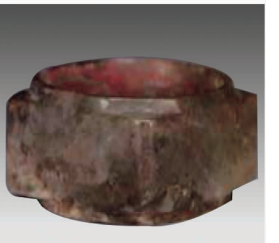
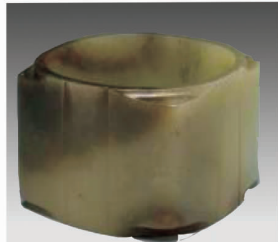





清凉寺墓地第三期 M52 出土玉棕,玉质是典型的闪玉。主要有几大特色。

1. 外形较方、四面边壁平直。2. 每面边壁有两道垂直阴线贯通上下射口,形成一直槽。4. 有一面一侧有与垂直线做九十度交叉的两条平行线浅磨痕。

本文所称清凉寺类型玉棕,特征为:每面器表均有两道宽阴线刻到射口器表。目前这类玉棕数量也不多。这类玉棕在造型上可能是介于有雕纹分节玉棕到素面玉棕的中间型玉棕。目前出土所见也仅在清凉寺第三期墓葬中,在山西参访过程中薛新明研究员告知,第三期还出土一件石质棕,除了每面刻有垂直阴线外,四个转角还刻三道横线。延安、石峁为采集品。芮国墓则为较晚期墓葬。

表一 清凉寺类型玉棕——每面器表均有两道宽阴线刻到射口器表

			
清凉寺 M52	延安 安寨	石峁神木龙山文化研究会	山东诸城前寨
			
芮国 M27:215 边长 7.6~7.8 (赫赫页 238, 图 131)	芮国 M27:216 边长 6.9	芮国 M27:217 边长 6.8(赫赫)	边长 68 高 31 射高 03 孔径 6 (震旦芮国页 40, 图 2) 芮国 M27:218 边长 72(赫赫)边长 74 高 35 射高 04 孔径 67(简报 P18)
			
台北故宮故玉 0920		台北故宮故玉 3882	

以下针对上述归类为清凉寺型玉棕作分析说明。

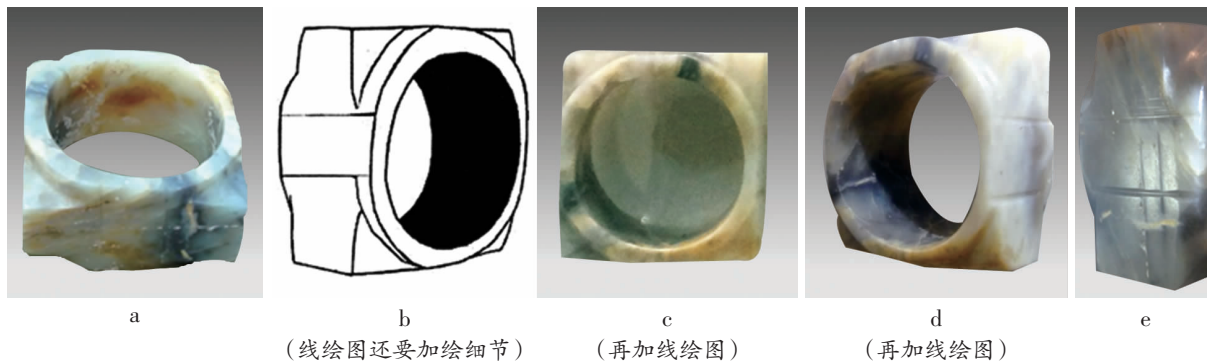
(一)清凉寺墓地第三期 M52 玉棕:

此件玉从出土于被扰乱过的 M52,玉棕套在墓主手部,可能是从腕部滑下的,功能可能就是当手镯佩戴。

清凉寺 M52 玉棕,相对于其他齐家文化出土、采集或公私立博物馆收藏玉棕,造型、纹饰、玉质上均不特别突出。但是从出土玉棕稀少性、虽被扰乱过但基本仍在手指尖部,可判断其功能应是作为手镯佩戴。依稀可见两道与垂直线纹平行的浅凹槽阴线纹,看起来并不像同面另一侧可能是制作时留下的磨痕。是要继



续做线纹？或是与其他西北地区出土线纹有关系？也是值得探索，但目前还是无法确切知道原因。



图二 清凉寺第三期 52 玉棕、特写、线绘图



图三 清凉寺墓地第三期第 52 号墓出土玉棕，闪玉制作出土时套于墓主指尖

A, b, c, 分别引自《文物》2006.3、《发现山西——考古人手记》、《中国古玉器图典》

图文引自：邓淑苹先生《从黄道、太一到四灵》图十四

(二) 陕西芮国 M27 出土四件清凉寺型玉棕

陕西韩城芮国 M27 出土四件玉棕，从图片、线绘图、实物至少均看到每件玉棕至少有一面与清凉寺 52 玉棕相同，具有器表两道宽阴线刻到射口器表的特征。从相关资料及图上无法看到四件玉棕四面器面两道线均为到射口现象，但至少一面有。所以将此四棕均归为清凉寺型玉棕讨论。



图四 芮国 M27 四棕出土在腿部

芮国 M27:215、M27:216、M27:218 三件玉棕,从资料上判断是只有两道线纹构成一直槽面,没有与垂直线交叉的线纹,呈素面现象。M27:217 器表是四道阴线,有的因现有到射口器表有的没有,垂直线较不规整。除直槽面外,在转角器表上中间处还有两道阴线,将器表分成上下两节。此器线纹略显粗略。整体而言,芮国 M27 四棕边壁较清凉寺略薄,更适合佩戴于手腕上。

表二 清凉寺 M52 与陕西韩城芮国 27 出土四件清凉寺型玉棕

图片、拓片、线绘图

清凉寺 M 52				
芮公墓 M 27: 215				
边长 7.6~7.8				
芮公墓 M 27: 216				
边长 6.9				
芮公墓 M 27: 217				
边长 6.8				
芮公墓 M 27: 218				
边长 7.2				补线绘图

M27 为芮国墓最高规格墓葬。一墓出土四件玉棕,经陕西刘云辉先生等专家判断是齐家文化遗留的玉棕。甘肃静宁采集七宝(八宝:四壁四棕),虽不是出土发掘,但从甘肃几处口集的四棕、四壁的现象,这四件



棕可能也是当时齐家文化四棕遗留到西周春秋时期,再被作为陪葬品入土,芮国 M27 四件玉棕均为闪玉,打模制作均颇精致。颜色或经佩戴、蒐藏盘摩有的已经呈青褐色现象。

(三)延安、石峁采集清凉寺型玉棕

延安安寨、石峁龙山文化研究会各蒐藏一件清凉寺型玉棕。器面均见两道宽阴线刻到射口器表的特征。另外一件也是石峁龙山文化研究会蒐藏的玉棕,未刻到射口器表。两道阴刻线条将器表分成三节。此三件玉棕玉质为特别精美黄绿色,一般判断是清亮盈润的闪玉,可说是最精美的玉质之一,类似习称的「和阗玉」。



延安安寨采集
器面两道宽阴线刻到射口器表



石峁龙山文化研究会蒐藏
器面两道宽阴线刻到射口器表



石峁龙山文化研究会蒐藏
器面两道宽阴线未刻到射口

(四)台北故宫藏两件清凉寺型玉棕

台北故宫不论良渚或齐家系的玉棕,数量均颇多。故宫旧藏故玉 0920 及故玉 3882 两件玉棕,均为两道阴线刻到射口器表的特征。相较于清凉寺 M52 台北故宫这两件清凉寺型玉棕,除直线到射口器表相同的特征外,除部分糖玉、斑纹结构外,玉质属清亮莹润,孔壁较清凉寺 M52 玉棕薄,制作相对规整。上下射口口缘部分与延安、石峁一样较圆滑更适合佩戴,清凉寺 M52 孔壁口缘较笔直。

故玉 0920 玉棕,高 4.1 公分,最宽边 7.2,孔径 6.3,较厚处 0.4 公分,尺寸与清凉寺 M52 玉棕差不多。



台北故宫故玉 0920 高 4.1 最宽边 7.2
孔径 6.3 较厚 0.4 公分
而道宽绘线刻到射口器表的特征



台北故宫故玉 0920 高 4.1 最宽边 7.2
孔径 6.3 较厚 0.4 公分
而道宽绘线刻到射口器表的特征



综合而言,此 10 余件清凉寺类型,除共同的器面两阴线到射口器表的特征外,器面较笔直。尺寸宽多约在 6 六点多到七点多公分,高度三点多到四点多,基本射口均较浅短,中孔较大。算是较小型适合佩戴于手腕的玉棕造型。

三 山东地区直槽线到射口玉棕

山东地区出土采集的玉棕也是一个探讨东西方玉棕形成的重点。其中山东诸城收藏一件方圆较方圆,四面不是呈笔直现象。另山东莒县博物馆收藏一件成四分的筒形玉镯。与清凉寺玉棕的形成发展不一定相关,但是器壁均有四组二到阴线刻到射口器表或器缘的直槽面现象。其主要功能应是手镯。

大汶口文化玉棕,高 3.8、外径 7、内径 5.8、厚 0.5~0.7 厘米,1980 年山东诸城前寨出土,诸城市博物馆藏。汶口文化玉镯,高 4.5、外径 7.5、内径 5.9、厚 0.7~0.8 厘米,1980 年山东诸城前寨出土,诸城市博物馆。



大汶口文化玉棕，高 3.8、外径 7、内径 5.8、厚 0.5~0.7 厘米，1980 年山东诸城前寨出土，诸城市博物馆藏。



汶口文化玉镯，高 4.5、外径 7.5、内径 5.9、厚 0.7~0.8 厘米，1980 年山东诸城前寨出土，诸城市博物馆。



山东莒县博物馆藏玉镯

四 其他玉棕

清凉寺型玉棕的发展与甘肃、宁夏、山西清凉寺、陶寺等其他地区出土采集的玉棕的发展存在有先后及互相影响，目前因有些问题尚未厘清故本文未讨论。另外如广富林出土的玉棕，因为形制上尺寸较大、中孔小不适合佩戴，故也未放入清凉寺型玉棕范畴讨论。坡头有三件玉石棕时间大致应与清凉寺 M52 这件玉棕差不多，尺寸略大，也均能当手镯佩戴，邓淑苹先生专文作了讨论，故本文未论述相关问题。

拙文针对从清凉寺 M52 玉棕分析与其他十来件同器型玉棕分析比较。认为此类 1、外形较方、四面边壁平直。2、每面边壁有两道垂直阴线贯通上下射口，形成一直槽。3、尺寸大小、孔壁大磨光滑适合当手镯佩戴。

但是对于时造型起原本人仍未能解决，希望从此次齐家文化会议专家学者的研究及资料中能释疑。