

# 見相非相 如來



2020 夏荊山國際學術研討會

PERCEIVING TATHĀGATA:

XIA JING SHAN INTERNATIONAL ACADEMIC SEMINAR

指導單位：文化部、外交部

主辦單位：財團法人夏荊山文化藝術基金會

協辦單位：佛光山佛陀紀念館、南華大學、倫敦大學亞非學院佛教研究中心、里斯本大學人文藝術學院、里斯本工商管理大學歐亞商業研究中心、丹佛大學約瑟夫·科貝爾國際研究學院中美關係中心、布拉格大學、南京大學夏荊山研究中心、南華大學佛學文化藝術研究及推廣院、南華大學宗教學研究所



## 一、緣起

當代藝術名家夏荊山（1923-2019）畢生致力於中國傳統書畫、佛畫藝術創作，堪稱近百年來亞洲佛教書畫藝術領域最具代表性的國寶級大師，其畫作承先啟後，更將儒家講求的仁愛之道化為行動，籌措經費修繕各大古寺名剎；在北京創辦「荊山書畫院」，無償教畫二十年，行誼足稱典範。

2014 年夏荊山大師在台灣創辦財團法人夏荊山文化藝術基金會，每年舉辦以佛教文化、書畫藝術、哲學與宗教文化為主題之研討會，目前累計研究論文八十餘篇，其中以夏荊山為研究主題的達五十篇。2018 年起，基金會跨出台灣，先後與南京大學、倫敦大學亞非學院、蘇富比藝術學院、丹佛大學、布拉格大學、里斯本大學簽訂學術合作協議，共同合作舉辦推廣佛教書畫藝術之學術座談、研討會及展覽，目前基金會合作之海內外學術研究單位達五十三所。

「似相非相見如來：2020 夏荊山學術研討會」整合基金會海內外資源，在「荊山經典：佛畫藝術大師夏荊山名作特展」展期內舉辦，邀請海內外佛教文化、書畫藝術領域的研究先進與會，於佛光山佛陀紀念館之中央客堂、七誡塔會議室，以分成兩場專題研討形式辦理，深化東方書畫及佛教藝術範疇研究，以推動佛教文化與佛教書畫藝術之學術交流。



## 二、活動時間及地點

似相非相見如來：2020 夏荊山學術研討會

日期：2020 年 6 月 14 日（星期日）

時間：13:00 至 17:30

地點：佛光山佛陀紀念館 禮敬大廳二樓中央客堂、七誡塔會議室

地址：高雄市大樹區統嶺路 1 號

備註：配合政府防疫政策，限縮活動規模，保持社交距離，以安全防護為原則。

因應方式：來自海外的發表者以不出席，用預錄影片或全文收錄至論文集參與研討會。

# 荊山經典：佛畫藝術大師夏荊山名作展開幕式暨 「似相非相見如來：2020 夏荊山學術研討會」 6 月 14 日全日流程表

時間	項目
10:30-11:00	貴賓開放入場 入場音樂演奏 / 臺南市交響樂團弦樂四重奏
11:00-11:10	開幕式 司儀開場及音樂表演 Handel: Water Music-Hornpipe (3'20") 來賓介紹
11:10-11:25	主辦單位致辭 財團法人夏荊山文化藝術基金會執行長 趙忠傑博士 佛光山佛陀紀念館館長 如常法師 貴賓致詞 (VIP 貴賓)
11:25-11:30	贈畫儀式&開幕儀式&大合照
11:30-11:50	荊山經典：佛畫藝術大師夏荊山名作線上展開展儀式及藝術導覽 地點：本館二樓第三展廳
11:50-13:00	午餐 (盒餐) 地點：禮敬大廳
13:00-13:40	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 研討會開場致詞 趙忠傑 (財團法人夏荊山文化藝術基金會執行長)</li> <li>● 代表致詞：如常法師 (佛光山佛陀紀念館館長)</li> <li>● 與會學者大合照</li> <li>● 主題演講 Katie Hill (蘇富比藝術學院現當代亞洲藝術學程總監) 題目：時空中的極緻美學：夏荊山的藝術經典 Making Connections in Time and Space – Xia Jing Shan's Ink Works</li> </ul> <p>地點：禮敬大廳二樓 中央客堂</p>
13:40-13:50	換場
13:50-15:30	<p>專題研討 (一) 佛教文化與書畫藝術 / 地點：中央客堂。</p> <p>專題研討 (二) 夏荊山藝術研究 / 地點：七誡塔會議室。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 專題研討 (二) 開場引言人 滿謙法師 (佛光山歐洲總住持暨佛光山宗務委員會委員)</li> </ul>
15:30-15:50	茶敘
15:50-17:30	<p>專題研討 (一) 佛教文化與書畫藝術 / 地點：中央客堂。</p> <p>專題研討 (二) 夏荊山藝術研究 / 地點：七誡塔會議室。</p>

## 研討會議程表

### 專題研討（一）佛教文化與書畫藝術

地點：禮敬大廳二樓 中央客堂

時間	姓名	職稱	擬發表題目	與談人
13:50-13:55	上半場主持人 蕭瓊瑞 / 國立成功大學歷史學系教授			
13:55-14:10	鄭阿財	南華大學文學系教授暨敦煌學研究中心榮譽主任	敦煌文獻圖像整合視閥下的泗州僧伽和尚信仰	林保堯 /國立臺北藝術大學名譽教授
14:10-14:25	陳娟珠	華梵大學佛教藝術系副教授暨文物館主任	曉雲導師的禪畫藝術與經變圖	陳國寧 /世界宗教博物館館長
14:25-15:10	周志煌	國立政治大學中文系教授	方東美論中國藝術之「玄覽直覺」與「廣大和諧」——兼述方東美、南懷瑾相關詩作之理趣	劉國威 /國立故宮博物院圖書文獻處古籍科科長
	馬銘浩	淡江大學中文系教授	漢代經學視域下的文字書寫和書法藝術	
	郭晉銓	台北市立大學中文系副教授	論李嗣真以「自然」為核心的審美理想	
15:10-15:30	綜合討論			
15:30-15:45	茶敘			
15:45-15:50	下半場主持人 林保堯/國立臺北藝術大學名譽教授			
15:50-16:05	賴國生	國立故宮博物院南院處助理研究員	多重轉化的禪與 20 世紀臺灣抽象繪畫	蕭瓊瑞/國立成功大學歷史學系教授
16:05-16:35	林安梧	慈濟大學宗教與人文研究所教授	佛教經典智慧與廿一世紀的人類文明——以《金剛般若波羅蜜經》為核心的展開	釋覺明 /南華大學宗教學研究所所長暨人間佛教研究及推廣中心主任
	黃惠菁	國立屏東大學中文系副教授	蘇軾與成都大慈寺的因緣	
16:35-17:05	廖秀芬	南華大學文學系助理教授暨敦煌學研究中心主任	目連救母故事之世俗化演變——以「食未入口，化成火炭」敘事圖文為對象	鄭阿財 /南華大學文學系教授暨敦煌學研



	張家豪	國立嘉義大學中文系兼任助理教授	敦煌文學、圖像中佛陀「降魔」故事之取向析論	究中心榮譽主任
17:05-17:25	綜合討論			
17:25~	賦歸			

## 專題研討（二）夏荊山藝術研究 地點：七誠塔會議室

時間	姓名	職稱	擬發表題目	與談人
13:55-14:00	上半場主持人葉宗和 /南華大學藝術與設計學院院長			
14:00-14:30	陳清香	文化大學史學系所教授	夏荊山筆下地藏菩薩的造型風格探討	郭博州 /國立臺北教育大學人文藝術學院院長
	李萬進 (預錄影片發表)	四川師範大學文理學院副教授	夏荊山觀音畫像與中國觀音信仰的關係	
14:30-15:15	何嘉誼 (預錄影片發表)	香港中文大學藝術系助理教授	初探夏荊山〈羅漢圖〉的藝術特徵——兼論佛畫畫樣的幾種傳演方式	陳清香 /文化大學史學系所教授
	莊興業	國立臺北大學東西哲學與詮釋學研究中心專案研究員	夏荊山老居士所繪華嚴經善財童子五十三參圖中所繪境界與修行成就法門比較研究	
	王崇齊	國立台灣大學藝術史研究所博士	緣異法同：論徐揚、莊豫德、夏荊山名下的同源羅漢畫作	
15:15-15:35	綜合討論			
15:35-15:50	茶敘			
15:50-15:55	下半場主持人郭博州 /國立臺北教育大學人文藝術學院院長			
15:55-16:25	李茂榮	長榮大學博雅教育學部通識教育中心專案助理教授	荊山大師思想探源——從南懷瑾《如何修證佛法》與《論語別裁》二書論對荊山大師的影響	葉宗和 /南華大學藝術與設計學院院長
	吳仁華	國立臺北科技大學設計學院博士生兼任講師	夏荊山繪畫中的建築傢俱圖案初探	

16:25-17:10	余劍龍 (預錄影片發表)	香港大學附屬學院 兼任講師	重重帝網：夏荊山水陸畫的人文關懷與美學意蘊	林素幸副教授/國立臺南藝術大學藝術史學系副教授暨臺灣藝術檔案中心主任
	吳蕙君	世新大學中文系兼任講師	文人雅事——試論夏荊山〈桃李夜宴〉、〈竹林七賢〉、〈松林高仕圖〉所呈現的蘊意與美感	
	林卓逸	臺北市立大學教育學系教育哲史與社會學組博士候選人	中醫與夏荊山畫作的對話——由〈鍾馗伏虎〉談起	
17:10-17:30	綜合討論			
17:30~	賦歸			

PS.發表者 10 分，與談人 5 分（一篇）、10 分（兩篇）、15 分（三篇），綜合討論 20 分。茶敘 15 分。境外學者採預錄影片方式發表。

### 三、學者名單（研討會主持人/與談人/發表人）

地區	姓名	職稱	備註
台灣	趙忠傑	財團法人夏荆山文化藝術基金會執行長暨 南京大學夏荆山研究中心主任	基金會代表研討會開場致詞
英國	Katie Hill	蘇富比藝術學院現當代亞洲藝術學程總監	主題演講
	陳國寧	世界宗教博物館館長	研討會(一)與談人
	劉國威	國立故宮博物院圖書文獻處古籍科科長	研討會(一)與談人
	郭博州	國立臺北教育大學人文藝術學院院長	研討會(二)主持人&與談人
	葉宗和	南華大學藝術與設計學院院長暨視覺藝術與設計學系主任	研討會(二)主持人&與談人
	釋覺明	南華大學宗教學研究所所長暨人間佛教研究及推廣中心主任	研討會(一)與談人
	鄭阿財	南華大學文學系教授暨敦煌學研究中心榮譽主任	研討會(一)與談人&發表學者



	林保堯	國立臺北藝術大學名譽教授	研討會(一)主持人&與談人
	蕭瓊瑞	國立成功大學歷史學系教授	研討會(一)主持人&與談人
	陳清香	文化大學史學系所教授	研討會(二)與談人&發表學者
	林素幸	國立臺南藝術大學藝術史學系副教授暨臺灣藝術檔案中心主任	研討會(二)與談人

專題研討	地區	姓名	職稱	發表題目
(一) 佛教文化與書畫藝術	香港	陳劍鐙	香港中文大學人間佛教研究中心主任	幽溪傳燈《淨土生無生論》的念佛思想——以「生無生」為核心之探討
	台灣	鄭阿財	南華大學文學系教授暨敦煌學研究中心榮譽主任	敦煌文獻圖像整合視閥下的泗州僧伽和尚信仰
		陳娟珠	華梵大學佛教藝術系副教授暨文物館主任	曉雲導師的禪畫藝術與經變圖
		周志煌	國立政治大學中文系教授	方東美論中國藝術之「玄覽直覺」與「廣大和諧」——兼述方東美、南懷瑾相關詩作之理趣
		馬銘浩	淡江大學中文系教授	漢代經學視域下的文字書寫和書法藝術
		郭晉銓	台北市立大學中文系副教授	論李嗣真以「自然」為核心的審美理想
		賴國生	國立故宮博物院南院處助理研究員	多重轉化的禪與 20 世紀臺灣抽象繪畫
		林安梧	慈濟大學宗教與人文研究所教授	佛教經典智慧與廿一世紀的人類文明——以《金剛般若波羅蜜經》為核心的展開
		黃惠菁	國立屏東大學中文系副教授	蘇軾與成都大慈寺的因緣
		廖秀芬	南華大學文學系助理教授暨敦煌學研究中心主任	目連救母故事之世俗化演變——以「食未入口，化成火炭」敘事圖文為對象

		張家豪	國立嘉義大學中文系兼任助理教授	敦煌文學、圖像中佛陀「降魔」故事之取向析論
(二) 夏荊山藝術研究	台灣	陳清香	文化大學史學系所教授	夏荊山筆下地藏菩薩的造型風格探討
	四川	李萬進	四川師範大學文理學院副教授	夏荊山觀音畫像與中國觀音信仰的關係
	香港	何嘉誼	香港中文大學藝術系助理教授	初探夏荊山〈羅漢圖〉的藝術特徵——兼論佛畫畫樣的幾種傳演方式
	台灣	莊興業	國立臺北大學東西哲學與詮釋學研究中心專案研究員	夏荊山老居士所繪華嚴經善財童子五十三參圖中所繪境界與修行成就法門比較研究
	台灣	王崇齊	國立台灣大學藝術史研究所博士	緣異法同：論徐揚、莊豫德、夏荊山名下的同源羅漢畫作
	台灣	李茂榮	長榮大學博雅教育學部通識教育中心專案助理教授	荊山大師思想探源——從南懷瑾《如何修證佛法》與《論語別裁》二書論對荊山大師的影響
	台灣	吳仁華	國立臺北科技大學設計學院博士生兼任講師	夏荊山繪畫中的建築傢俱圖案初探
	香港	余劍龍	香港大學附屬學院兼任講師	重重帝網：夏荊山水陸畫的人文關懷與美學意蘊
	台灣	吳蕙君	世新大學中文系兼任講師	文人雅事——試論夏荊山〈桃李夜宴〉、〈竹林七賢〉、〈松林高仕圖〉所呈現的蘊意與美感
	台灣	林卓逸	臺北市立大學教育學系教育哲史與社會學組博士候選人	中醫與夏荊山畫作的對話——由〈鍾馗伏虎〉談起



## 四、關於夏荊山



### 夏荊山（1923-2019）

跨世紀佛畫藝術第一人，作品受北京故宮、國博、南京大學、舊金山亞洲藝術博物館典藏。

1923 年，生於山東濰坊。自幼習畫，師從知名畫家郭味蕖。1949 年隨國民政府來台，先後追隨南亭法師、南懷瑾修行佛法。教授工筆畫，培育一批工筆書畫菁英。

1970 年代，移居美國加州，其畫作〈竹林七賢圖〉受舊金山亞洲藝術博物館典藏。

1990 年代於北京創辦「荊山書畫院」，並出資修復諸多知名古寺。

2009 年，發行《佛像典藏》畫冊，被譽為「造像版的大藏經」，奠定夏荊山在中華古典藝術與佛像繪畫的影

響力。

2010 年，「佛像典藏：夏荊山佛像藝術展」在北京故宮博物院展出，其代表作〈自在觀音菩薩像〉受故宮典藏。

2012 年作品展出於「洛杉磯美術展：歷史與傳統」。

2014 年於台灣成立「財團法人夏荊山文化藝術基金會」。

2018 年，中國國家博物館舉辦「夏荊山藝術展」，其代表作〈達摩〉、〈靜慮觀音〉等十幅傑作，受國博典藏。

2019 年，受聘擔任「世界佛教藝術論壇」永久榮譽會長。9 月 23 日，於美國洛杉磯辭世。

### | 重要展覽紀錄 |

2020 「荊山經典·佛畫藝術大師夏荊山經典名作特展」，佛光山佛陀紀念館，高雄。

2019 「牛首·藝海——當代藝術名家夏荊山書畫展」，牛首山佛頂宮，南京。

2018 「夏荊山藝術展」，中國國家博物館，北京。

「荊山時代：夏荊山書畫藝術展暨荊山經典文創藝術獎作品展」，南京大學博物館，南京。

2017 「荊山水閣：書畫藝術展」，新北市圖書總館，新北市。

2016 「夏荊山故事館：經典藝術國際特展」，吳園藝文中心，台南。

- 2012 「洛杉磯美術展：歷史與傳統」，洛杉磯會議中心，洛杉磯。  
「佛頂骨舍利瞻禮大會：夏荊山佛教文化藝術展」，澳門東亞運動會體育館，澳門。
- 2010 「佛像典藏：夏荊山佛像藝術展」，北京故宮，北京。  
「夏荊山觀音佛像藝術畫展」，大佛寺，廣州。
- 2009 「佛畫大師夏荊山佛像藝術展」，法門寺，西安。

## | 典藏紀錄 |

- 1970 舊金山亞洲藝術博物館，〈竹林七賢圖〉。
- 2010 北京故宮博物院，〈自在觀音菩薩像〉。
- 2018 中國國家博物館，〈達摩祖師〉、〈南方增長天王〉、〈西方廣目天王〉、〈寒山拾得〉、〈松鶴延年〉、〈萬事如意〉、〈遊春圖〉、〈桃李夜宴〉、〈達摩〉、〈靜慮觀音〉。
- 2018 南京大學，〈樹下飲茶〉。
- 2019 牛首山佛教文化發展基金會，〈釋迦牟尼佛〉。
- 2020 財團法人人間文教基金會，〈觀音〉、〈鍾馗德相〉及兩件書法。



## 五、關於財團法人夏荊山文化藝術基金會

### 荊山極品 經典傳世 | 公益文化 絕美藝術 | 無私回饋 慈善社會

「財團法人夏荊山文化藝術基金會」成立於 2014 年元月 1 日，為書畫大師夏荊山創辦，並由具有非營利專業的趙忠傑博士擔任執行長，統籌領航，以非營利組織形式、公益性質，透過各項學術交流研究、藝術展演、文創徵件，讓普世得以認識夏荊山畫作中所蘊含中華文化的宏大內涵，及精緻書畫藝術的美感深度，並致力於「文化藝術公益化」與「公益文化藝術化」。



基金會成立之初，便與英國倫敦國王學院、倫敦聖三一音樂與舞蹈藝術學院、臺灣藝術大學、南京大學、山東財經大學等院校交流合作或合辦國際學術研討會，並先後發行《荆山美學》雜誌、《夏荆山藝術論衡》學術期刊，推廣賞析夏荆山美學理論的多元視角。

2016 年底至 2017 年，基金會將營運重點轉向大眾，透過與各大館所合辦展覽，將夏荆山豐富多樣的藝術作品呈現在世人眼前。2017 年舉辦第一屆「荆山經典文創藝術獎」國際賽事，鼓勵新世代與經典東方書畫藝術對話，深化文化創意產業多元底蘊，引發藝術設計新動能。2018 年，擴大「荆山經典文創藝術獎」賽事規模，與南京大學合作，兩岸齊心共推中華文化，並與南京大學藝術學院合作營運「夏荆山研究中心」，將書畫藝術學脈永續傳承。2019 年，將與倫敦大學亞非學院佛學研究中心、蘇富比藝術學院、里斯本大學、里斯本工商管理大學合作，引入歐洲藝術及學術資源。



### 執行長 趙忠傑 博士

#### 學歷

美國加州大學企管學博士  
里斯本工商管理大學管理學博士  
布拉格大學全球管理碩士  
南華大學非營利事業管理學系碩士

#### 經歷

財團法人夏荆山文化藝術基金會執行長

茂時國際股份有限公司總諮詢顧問

中國文化大學專任教授兼全球社會企業家學院院長

山東財經大學客座教授兼兩岸 CSR 研究中心主任

青島科技大學特聘教授

瑞典斯德哥爾摩大學跨國專案研究駐亞洲研究員

台北醫療聯盟協會理事長

ISO 國際品質認證主任稽核員

南京大學客座教授兼夏荆山研究中心主任

北京師範大學社會政策與公共發展學系客座教授

比利時列日大學特聘教授

里斯本工商管理大學歐亞商業研究小組主任